
Art du Mobilier : Moderne

Numéro d'inventaire : 2022.0.9

Auteur(s) : Marcel Lebrun

Type de document : couverture de cahier

Imprimeur : Vve Auguste Godchaux

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1911

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : 133, Boulevard de Charonne, Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier | chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier beige. Image chromolithographiée sur la 1ère de couverture. Texte imprimé en noir sur la 4e de couverture.

Mesures : hauteur : 22,4 cm ; largeur : 17,2 cm

Notes : Couverture appartenant à une série non numérotée sur le thème de l'art du mobilier, produite par l'imprimeur-éditeur Godchaux. Sur la 4e de couverture, texte explicatif sur le mobilier de style moderne.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Histoire de l'Art

Représentations : vue d'intérieur : mobilier / Au recto, représentation d'un noble du début du XXe siècle lisant un livre assis dans un salon de style Art Nouveau.

Cahier de *devoirs*

1911

Appartenant à *Grand'sire Marius.*

Art du Mobilier



M. LEBRUN

MODERNE

Art du Mobilier

STYLE MODERNE

Ce qui caractérise le style dit *moderne*, c'est qu'il n'existe pas, ce qui ne veut pas dire qu'il n'existera pas. Sous cette expression générique s'englobent, sans classification méthodique possible, les nombreux efforts faits par une série d'artistes et d'artisans en vue de trouver des formes et des décorations s'adaptant aux actuels besoins collectifs ou particuliers des diverses classes de la société. Parmi ces efforts, il en faut compter de très louables, de très heureux; d'autres qui ont provoqué de vives réactions et un retour plus intense aux traditionnels styles français, plus particulièrement aux styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI.

D'où proviennent ces tâtonnements, ces avortements, dont on peut dire cependant qu'ils marquent des étapes sérieuses dans le mouvement de recherche qui se poursuit? Ils proviennent simplement de ce fait qu'un style ne s'improvise pas; que, pour s'asseoir, pour s'imposer durant un certain temps, il doit correspondre aux besoins, aux aspirations du milieu par qui on veut le faire adopter. L'histoire de nos styles successifs en est la plus convaincante démonstration.

Notre époque de sports, de cyclisme, d'automobilisme, de tourisme ne se marque précisément pas par une vie d'intérieur; la vie est toute extérieure; le foyer n'est qu'un lieu de passage, délaissé pour les chambres d'hôtels, les installations de campement sur les plages d'été ou les stations hivernales. Les classes de la société qui, par leur fortune, pourraient faciliter la naissance, le développement d'un style moderne, ne vivent que peu chez elles. Est-il possible dans de telles conditions de songer à l'ameublement intérieur? Aussi, dans le meuble, plus particulièrement, des formes on ne peut plus désordonnées se rencontrent-elles, sans logique et sans harmonie, tourmentant la matière employée. Le même caractère se retrouve dans certains morceaux d'architecture.

Néanmoins, il s'est réalisé de fort beaux meubles, d'une grande originalité et d'un charme profond; l'orfèvrerie, la ferronnerie, la céramique, la décoration ont enfanté de vrais chefs-d'œuvre qui font bien augurer des recherches d'une élite d'artistes et d'artisans épris de beauté.

En costume sportif, de retour d'une excursion ou prêt à y partir, un jeune homme se perd dans la contemplation d'une gravure sertie dans un cadre tout à fait moderne; son fauteuil paraît confortable; à sa gauche, une bibliothèque renfermant sans doute des « guides » et des manuels du chauffeur; un secrétaire peu propice au travail suivi dresse ses formes étranges; des aiguières en grès flammés, on en fait de superbes, le couronnent; la décoration de la pièce est d'une grande sobriété, très lumineuse, offrant de grandes facilités pour l'hygiénique chasse aux microbes.

Du style moderne, sans vouloir en désespérer, on peut dire ce que Esope lisait de la langue: « Suivant le cas, c'est la meilleure ou la pire des choses! »

MODERNE