

Les Monuments de Paris : L'Église St-Germain-L'Auxerrois

Numéro d'inventaire : 2015.8.5555

Type de document : couverture de cahier

Période de création : 19e siècle

Inscriptions :

- lieu de vente inscrit : GRAND BAZAR de la VILLE de PARIS, Passage Villesèche, ALAIS
- texte manuscrit : Cahier de Auzoly appartenant à Gaston

Matériau(x) et technique(s) : papier | chromolithographie

Description : Couverture de cahier en papier épais beige. Sur la 1ère de couverture: gravure centrale entourée d'une frise chromolithographiée en rouge, dont les motifs sont parfois colorés à l'encre noire. Au dos: texte anonyme explicatif, imprimé en noir, et reprise de la frise chromolithographiée

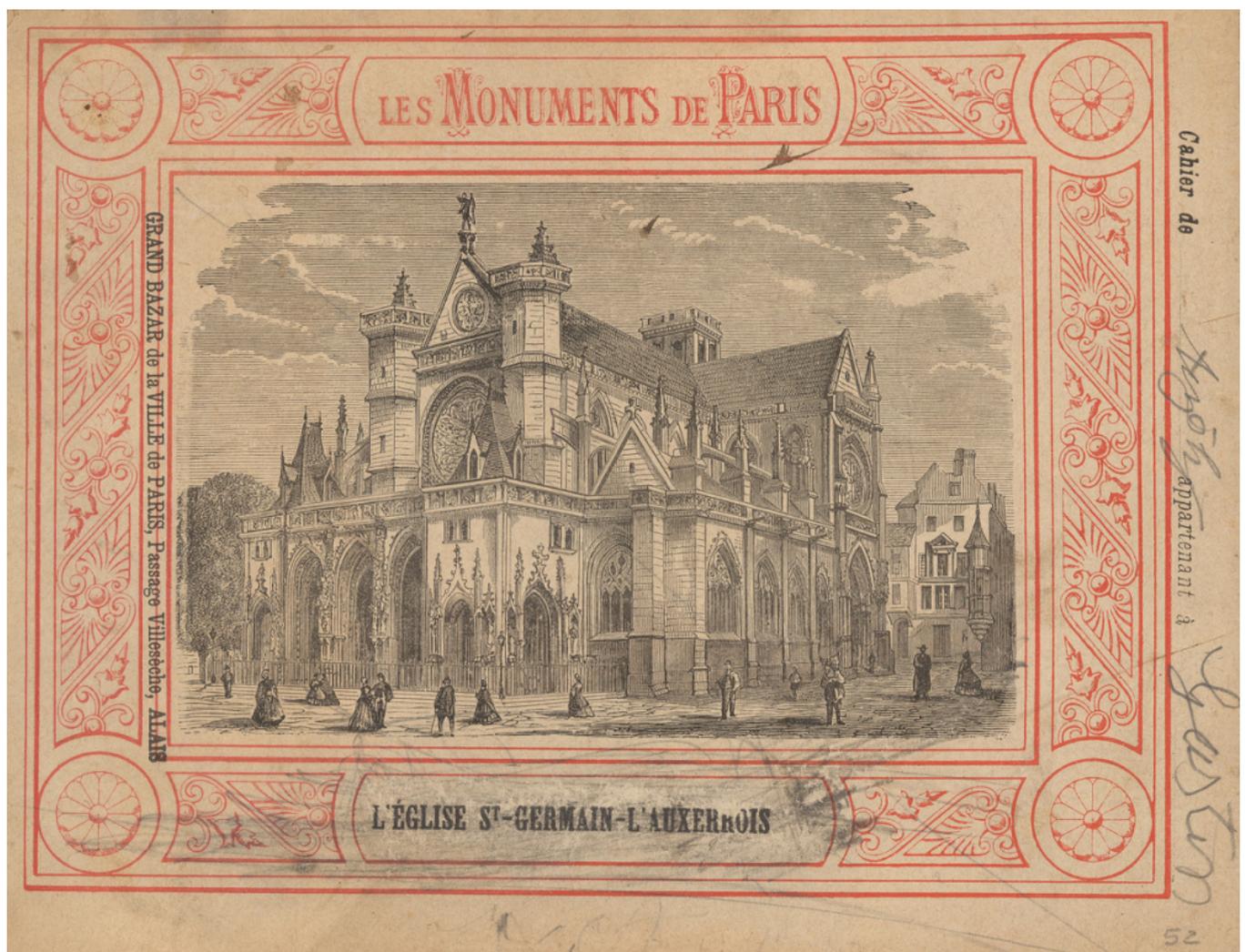
Mesures : hauteur : 22,5 cm ; largeur : 17,5 cm

Notes : Au dos de la couverture, texte explicatif sur l'église Saint-Germain-l'Auxerrois à Paris.

Mots-clés : Protège-cahiers, couvertures de cahiers

Établissements culturels divers

Représentations : vue d'architecture : église



R

L'ÉGLISE ST-GERMAIN-L'AUXERROIS

SAINT-GERMAIN-L'AUXERROIS est une des plus anciennes églises de Paris; elle existait déjà du temps de CHILPÉRIO et portait alors le nom de St-Germain-le-Rond, à cause de sa forme. Lors de l'invasion des Normands, ces pirates s'en étant rendus maîtres en firent une forteresse et lorsqu'ils l'abandonnèrent, ils ne manquèrent pas de l'incendier. ROBERT-LE-VIEUX la fit rebâtir, mais ce n'est pas encore cette église que nous pouvons admirer. L'église actuelle remonte seulement aux quatorzième et quinzième siècles.

L'église St-Germain-l'Auxerrois ne manque point de grâce ni d'élégance, paroisse royale, puisque le Louvre s'est élevé à côté d'elle, elle fut l'objet des soins des rois. La grille du chœur qui est très belle, date de LOUIS XIV; le banc d'œuvre est l'œuvre de PERRAULT et LEBRUN, il subsiste encore quelques unes des belles verrières de JEAN COUSIN.

Cette église a subi une restauration complète sous le règne de LOUIS PHILIPPE : les vitraux ont été réparés et complétés par le célèbre MARÉCHAL DE METZ; les peintures des chapelles furent confiées à JEAN GIGOUX, AMAURY DUVAL et CONDÈRE qui l'ont orné de fresques archaïques et romantiques.

Un triste souvenir historique est attaché à St-Germain-l'Auxerrois, celui de la St-Barthélemy : on ne saurait en effet oublier ce que fut la cloche de cette église qui eut le triste honneur de donner le signal du massacre et qui durant toute une nuit sonna la mort des huguenots.

De 1831 à 1838, St-Germain-l'Auxerrois servit de mairie au quatrième arrondissement et pendant ce temps St-Roch fut la paroisse royale, et ce n'est que sous NAPOLÉON III qu'elle a joui de nouveau de ses anciens privilèges.

A côté de St-Germain-l'Auxerrois, s'élève la mairie du 4^e arrondissement qui est conçue dans le même style; entre les deux monuments, se dresse une torse qui se relie avec eux par des arcades, de sorte que les trois monuments forment une façade symétrique et continue.