
Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.4

Auteur(s) : Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : 1 copie double. Petits carreaux

Mesures : hauteur : 30,7 cm

largeur : 19,8 cm

Mots-clés : Rédactions

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 4 p.

Lieux : Rouen

Arinal
3^{ème} année

École normale de Rouen

Le 15 Décembre 1923

31

A. Boileau - Le poète, aprentis, n'est pas
un d'aucun poète.

21-11

15
14

Composition française

Commenter la forme et les idées de ce passage :
"Étudiez la cour et connaissez la ville :"

Je ne reconnais pas l'auteur du Misanthrope.
Boileau. Art poétique Chant II

sur les écrivains
de son siècle

En qualité d'auteur critique, Boileau for-
mule maints jugements sur ses contemporains,
écrivains. Ses jugements sont favorables ou
défavorables. L'idée qui guide Boileau est l'idée
de la raison, et, ce qui est laable, il s'efforce
avant tout de faire preuve d'impartialité.

Humour son estime

Molière, notre grand Molière, semble bien
le "préféré" de Boileau, si l'on peut parler ainsi,
tant celui-ci se fonde en estime et en admu-
nation pour l'auteur des "Comédies". Quelques
intimes relations font de ces deux hommes de
valeur, deux véritables amis, unis par une
sympathie réciproque. En apparence donc,
les critiques de Boileau ne pourront atten-
dre le génie de Molière ! Erreur ! car le
poète satirique, plus ouvert encore à l'égard
de son ami qu'il ne serait pour d'autres, ne lui

quand ces reproches.

il formule, l'exprime

menagera pas ses reproches quand ceux-ci se
font une nécessité. C'est ainsi que, dans son
"Art poétique", il dégage nettement son
opinion sur les fâcheux goûts de Molière dans
la manière d'interpréter des comédies.

