

Littérature Lecture expliquée

Numéro d'inventaire : 2015.8.3110 Auteur(s) : Jeanne Bourbonnais Type de document : travail d'élève

Période de création : 2e quart 20e siècle Date de création : 1934 (entre) / 1935 (et) Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: Cahier cousu, couverture papier bleu rayé noir, 1ère de couverture avec un motif de blason (12 x 14 env.) à fond bleu avec les 3 tours et les 3 fleurs de lys formés par de fines rayures noires, à l'intérieur "Littérature n°1" manuscrit à l'encre violette, au-dessus en lettres capitales "Ville de Tours", en bas du blason "Ecole ...", "M... Direct...", "Cahier ..." non complétés. 4ème de couverture avec un petit motif au centre reprenant le blason de Tours sur fond noir, en bas de la couverture "M. Gambier, Libraire, Papeterie, Tours". Réglure seyès, encre violette.

Mesures: hauteur: 22,5 cm; largeur: 17,5 cm

Notes: Cahier de leçons de littérature et d'exercices de lecture expliquée: Notions préliminaires, Littérature, ancienne, étrangère, Lecture expliquée ("L'effort", Verhaeren/ "Souvenirs de rentrée", A. France), Le Moyen Âge, Le XVIe siècle, le XVIIe siècle, lecture expliquée ("Les animaux malades de la peste", J. de La Fontaine/ "Combat de Rodrigue", Corneille/ "Les femmes savantes", Molière), Le XVIIIe siècle, Le XIXe siècle, Le XXe siècle, Lecture expliquée ("Les pauvres gens", V. Hugo/ "Les éléphants", Leconte de Lisle / "Un ouragan", Maupassant). Plusieurs cahiers de la même année.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

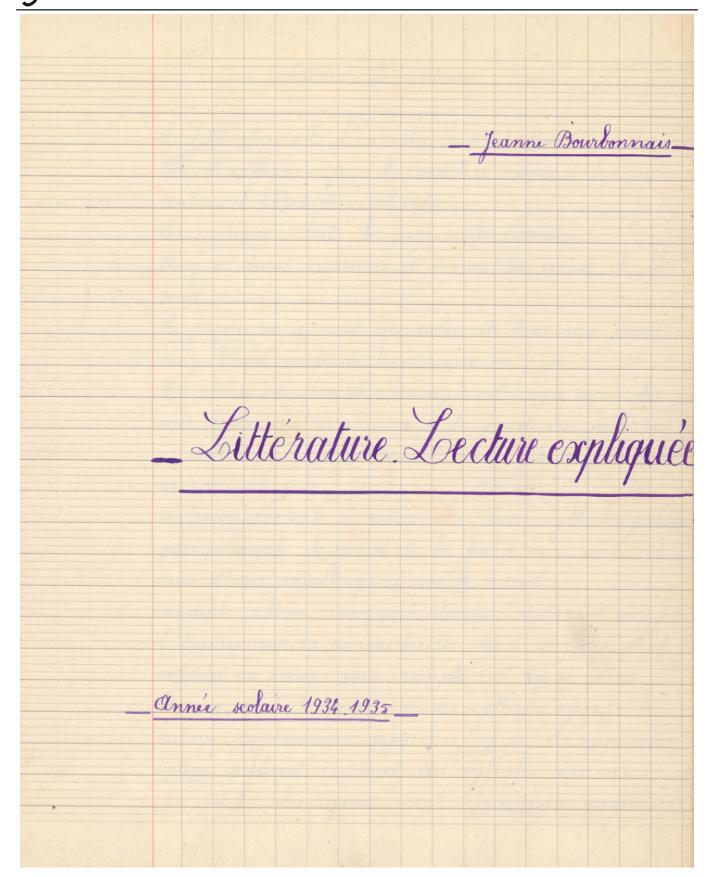
Filière : Lycée et collège classique et moderne

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé Commentaire pagination : 54 p. manuscrites sur 56 p.

Langue: Français

couv. ill.

Lieux: Tours



<u> </u>	
90	L. U.O.
. Ver Jems	nes savantes (Molière)
Bouillot page 2	991
sources grage a	756
10) Chief est le ca	vactere du morceau?
THE RESIDENCE OF THE PROPERTY	
2º) Guelle en est l	idee generale?
	. 0 // 00/
DE) quelles en son	t les différentes parties?
. 90) your lace v	ous faltes vous du caractère
de Clarestal ?	le la leannage at de la source ?
ou orogenie; a	e sa femme et de sa sæur?
01 1 1 1 1	
C'est une satire, tirre d'une comedie de Molière.	19) b'est une morceau de
), , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
comedie de Moliere.	poesse hyrique ou corrigue qui
The second secon	racconte une conversation d'un
	I sa sa
	homme, Chrysale à une sour,
	qui est femme tavante.
	01:-7 , 1 0
Chrysale critique le pedentis.	El vdie generale est:
me de sa semme et de sa saur,	chrysale, parle a sa sour,
) · + + P . 8	E) L'idie générale est: Chrysale, parle à sa sœur, en présence de sa femme, et
en enemorant & res facheu-	en presence de sa femme, et
Les compagnement	hui reproche d'aimer trop, la
ses consequences.	sur reproduce a when hop, ta
	litterature, les vers, les livres,
	et qu'elle serait mieux de
	s'occuper de son intérieur;
	D L / D: P
	Cout en le faisant sentir à
	sa femme egalement, gu il

the state of the s	ractive de Chrysale 4º) Caractere de Chrysale: L'est un lon bourgeois, Chrysale exagére un peu , car
19 Les grieffes de Chrysale 1- Chrysale reproche à so sour a d'armer trop la science, et avidit que son intérieur reste sere te	in peur faible, mais qui les firmes ne sent doivent ignes du bon sens. Il paraît les livres, mais il a raison au voir l'éprit étroit, et un peu sujet des servants, et faible trre à terre, Gargadere de Philamente, se saur
34) Le rôle d'une fimme. 2- le que durait faire Phi m laminte, la sour de Chaysale. Ja	Philamente et Belise sont sa saur est trop fuvole, elle nediores femmes et mères de devrait être moins savante servers le amille. Let sa femme, ne devrait pas soccuper leaucoup des vers,
32) 3. Le que faisaient les femmes d'autrefois.	mais de son interierr qu'elle
49 celle de son temps - 4 Le que font les femmes de ce siègle, c'est - a - dire, appres-	delaisu.
52) Les serveturs de la maison 5 - Chrysale a des serviteurs, qui univent le maurais exemple ne pensent qu'acce vers, et qui	Le XVIII: siècle.
69) Chyrysale est désolé. 6- Une seule servante qui vient d'être chasse, conven all a Chry-	1) Les tendances nouvelles : La faiblesse de la royante et les faiblesses que nous subissons ont change les caractères de la littérature.
1 de	Les écrivains s'attachent à montrer les alus du régime, et reclament la tolerance Les seunes vont faire leaucoup de progrès.
là elle de Cousstin.	Les salous prennent un aspect nouveau, on