Le Château de Chantilly. La peinture, école française, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Notices sur les vues.

Numéro d'inventaire : 0003.00696.30
Auteur(s) : J. Bonnerot
Bonnerot
Type de document : imprimé divers
Éditeur : Editions du "Chat Noir" - Gustave Vitry, éditeurs de diapositives (Paris)
Date de création : 1914
Collection : A - Histoire, beaux-arts, littérature
Mesures : hauteur : 210 mm ; largeur : 140 mm
Notes : Brochure diffusée par les éditions du "Chat Noir" et destinée à l'enseignement par les projections lumineuses. Il s'agit d'une brochure descriptive d'une série composée de 29 vues sur verre pour projections lumineuses. Une introduction (pp. 3-4) insiste sur l'importance du portrait dans la peinture française des XVe et XVIe siècles. Liste des titres des notices des vues : 1 François Ier étant comte d'Angoulême. Claude Corneille dit Corneille de Lyon, 1500-1575. 2 Le Dauphin François. 3 Marguerite de France. 4 Gabrielle de Rochechouart, Dame de Lansac. Clouet 5 Jeane d'Albret, Reine de Navarre. 6 Marguerite de France à l'âge de 8 ans. 7 Le duc d'Alençon. 8 Elisabeth d'Autriche. 9 Odet de Coligny. 10 Marguerite de Valois. 11 Henri d'Albret. Ecole de Clouet 12 Henri III. 13 Diane de Poitiers. Nicolas Poussin 1594-1665. 14 L'enfance de Bacchus. 15 Thésée retrouve l'épée de son père. 16 Numa Pompilius et la nymphe Egérie. 17 La Sainte Famille. Philippe de Champaigne, 1602-1674. 18 Portrait de Mazarin. Pierre Mignard, 1612-1695. 19 Portrait de Molière. Marc Nattier, 1642-1705. 20 Mademoiselle de Nantes. Hyacynthe-François-Honorat-Mathias-PIerre-André-Jean Rigaud y Ros, 1659-1743. 21 Louis XIV. Nicolas de Largillière, 1656-1746. 22 Mademoiselle Duclos. Jean François de Troy, 1679-1752. 23 Le déjeuner d'huitres. Jean Antoire Watteau, 1684-1721. 24 Le donneur de Sérénade. Jean Marc Nattier, 1685-1766. 25 Mlle de Clermont. Nicolas Lancret, 1690-1743. 26 Le déjeuner de Jambon. Joseph Silfrède Duplessis, 1725-1802. 27 La duchesse de Chartres en présence du vaisseau "le Saint-Esprit". Jean Baptiste Greuze, 1725-1805. 28 Etude pour L'accordée de village. 29 Etude de jeune garçon.
Mots-clés : Diapositives et films fixes, vues sur verre pour projection lumineuse
Histoire de l'Art
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 29

204

ENSEIGNEMENT

PAR LES PROJECTIONS LUMINEUSES

Éditions du "CHAT NOIR"

LE CHATEAU DE CHANTILLY

LA PEINTURE

Ecole française, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.

PAR

J. et M. BONNEROT

Gustave VITRY, Éditeur de Diapositives

PARIS

TOUS DROITS RÉSERVÉS