

## Affiche de thèse.

**Numéro d'inventaire :** 1979.06913

**Auteur(s) :** Jacques Callot

**Type de document :** affiche

**Éditeur :** non renseigné (Pont-à-Mousson)

**Période de création :** 2e quart 17e siècle

**Date de création :** 1625

**Inscriptions :**

- nom d'illustrateur inscrit : Callot

**Description :** Affiche encadrée sous verre. Grande estampe. Espace réservé pour le texte laissé en blanc.

**Mesures :** hauteur : 835 mm ; largeur : 535 mm

**Notes :** Tirage de l'affiche pour la thèse de Nicolas François de Lorraine. Le texte des positions ne figure pas dans cet exemplaire. En revanche, il apparaît dans le doc. M.N.E. 3.3.04.03/1980.00014 (45), moitié inférieure de cette même affiche. L'estampe est signée en bas à droite: "I.Callot In. et Fecit in aqua F.". Elle représente le jeune Nicolas François en costume d'évêque, entouré de diverses figures allégoriques, accompagnées de putti tenant des lauriers et des palmes. Les allégories sont identifiées par des banderoles: l'assiduité, l'imitation, la piété filiale, etc. avec des représentations et des formules protestant du dévouement de Nicolas François à son père. De part et d'autre du jeune homme sont assises Uranie (représentant l'"uranologia", ou astronomie) et une figure représentant la physiologie (ou étude de la nature). La scène est placée dans un bois de palmiers; en arrière plan un palais. Dans la partie supérieure de l'estampe se trouve une représentation de François II de Lorraine en plein ciel sur un cheval ailé. Au-dessus un cartel aux armes de Lorraine et dans une banderole: "A son excellent père François de Lorraine". De part et d'autre, deux figures féminines montées sur des chars tirés par des aigles, avec des devises dans des banderoles. Un peu au-dessous deux autres chars, l'un tiré par des lions, l'autre par des ours, avec encore des figures allégoriques et textes en banderoles. Entre les deux, un lion et son lionceau, et un ours léchant son ourson. Les textes traitent du souci du père quant à l'éducation de son fils. On remarque le jeu des correspondances entre la partie basse (terrestre) et la partie haute (céleste) de la composition. La plaque originale se trouve au Musée de Lorraine à Nancy, et un tirage de l'affiche est conservé à la médiathèque de Metz.

**Mots-clés :** Affiches de thèses et d'exercices publics

**Filière :** Université

**Niveau :** Supérieur

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill.