

Méthode pratique d'écriture-lecture / cahier n° 6.7

ATTENTION: CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA

CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire: 1997.02907

Auteur(s): A. Renault

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Godchaux (Paris) **Imprimeur** : Godchaux

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1885 (vers)

Description: Couverture en papier imprimé bis / modèles d'exercices d'écriture et de dessins à l'usage des enfants des écoles maternelles, enfantines et primaires / lignes, quadrillages et plans en écriture imprimée noire / réglure en ligne.

Mesures: hauteur: 220 mm; largeur: 170 mm

Notes: Titre: méthode pratique d'écriture-lecture par A. Renault; inspecteur primaire, officier de l'Instruction publique à l'usage des écoles maternelles, enfantines et primaires, répondant aux programmes officiels de 27/07/1882 / enseignement simultané de l'écriture, de la lecture, de l'orthographe et du dessin / Cours supérieur (enfants de 11 à 13 ans) / cahier n° 6: cours élémentaire (enfants de 7 à 9 ans)/ la méthode comprend 4 niveaux: section enfantine, cours élémentaire, cours moyen, cours supérieur / en 4è de couverture, page de conseils aux élèves sur la tenue de la plume et sur la bonne écriture / cahier vierge.

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Dessin, peinture, modelage

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Cours élémentaire Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 20 **Lieux** : Paris, Paris

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ

DE L'ÉCRITURE, DE LA LECTURE, DE L'ORTHOGRAPHE ET DU DESSIN

MÉTHODE PRATIQUE D'ÉCRITURE-LECTURE

par A. RENAULT

Inspecteur primaire, Officier de l'Instruction publique

A L'USAGE DES ECOLES MATERNELLES, ENFANTINES ET PRIMAIRES

contenant de nombreux Exercices de Dessin très faciles

ET RÉPONDANT AUX PROGRAMMES OFFICIELS DU 27 JUILLET 4882

Neuvelle édition mise en concordance absolue avec les livrets et tableaux de lecture du même auteur

COURS ÉLÉMENTAIRE

Cahier Nº 6

Appartenant à l'Elève_

LA MÉTHODE COMPREND:

1º Section enfantine (5 à 7 ans), cahiers | 3º Cours moyen (9 à 11 ans), cahiers | 2º Cours élémentaire (7 à 9 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers | 4º Cours moyen (9 à 11 ans), cahiers | 6 ct 7.

La lecture et l'écriture sont nécessairement le fond de l'enseignement dans le ceurs inférieur; avant tout il font assurer cette permière base (Ginfand). Tout fait périori que éva la métido de l'écriture Lecture q'appareient l'avenir (Dictionnaire de pélogogit, par M. BUSSON, directeur de l'Enseignement première).

Etabts GODCHAUX

133, Boulevard de Charonne, 133

PARIS

CONSEILS AUX ÉLÈVES (Fin)

IV. TENUE DE LA PLUME



La Main droite doit être mollement arrondie et le Poignet élevé au-dessus du cahier d'environ un trevers de doigt.

Le Porte-plume sera tenu, sans être serré, entre les trois premiers doigts de la main droite : le pouce un peu plé, findex et le médius allongés sans raideur.

Le Pouce ne touchera pas l'index.

L'Index sera placé dans toute sa longueur sur la hampe du porte-plume.

L'Annulaire et l'Auriculaire ou petit doigt, seront assez fortement courbés.

L'extrémité de l'annulaire s'appuiera sur le bout du petit doigt, qui lui servira de coussinét.

Le Petit doigt seul touchera le papier, sur lequel il devra glisser très légèremeit en suivant les mouvement des doigts.

Le Porte-plume passer aurie la 2º et la 3º phalange de l'index et son extrémité supérieure se dirigera vers l'épaule droite.

v. DE L'EXECUTION

La bonne exécution de l'écriture dépend, en grande partie, de la Tenue de la plume et de la Position du corps. L'élève devra donc se conformer de point en point aux indications qui précédent, l'orsqu'il reproduirs chacun des exercices de cette Méthode.

La rapidité de l'écriture n'est due qu'à l'extrême légèreté de ses lettres, et, par conséquent, à la facilité du déplacement de l'avant-bras qui écrit. Or, les dispositions qui viennent d'être indiquées étant prises, l'élève aure le soin, on ne saurait trop le lui recommander, de ne jamais serrer la plume. Il la dirigera lau moyen de deux mouvements très distincts : le premier, de gauche à droite, par la pression du pouce, pour produire les déliés; le second, de droite à gauche, par la pression du médius, pour exécuter les pleins. Ces deux mouvements, auxquels il faut ajouter ceux du poignet pour les grandes lettres, s'obtiendront par le ploiement et le déploiement de tous les doigts réunis.

