

---

## Méthode pratique d'écriture-lecture / cahier n° 6.7

**Numéro d'inventaire** : 1997.02907

**Auteur(s)** : A. Renault

**Type de document** : livre scolaire

**Éditeur** : Godchaux (Paris)

**Imprimeur** : Godchaux

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1885 (vers)

**Description** : Couverture en papier imprimé bis / modèles d'exercices d'écriture et de dessins à l'usage des enfants des écoles maternelles, enfantines et primaires / lignes, quadrillages et plans en écriture imprimée noire / réglure en ligne.

**Mesures** : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

**Notes** : Titre : méthode pratique d'écriture-lecture par A. Renault ; inspecteur primaire, officier de l'Instruction publique à l'usage des écoles maternelles, enfantines et primaires, répondant aux programmes officiels de 27/07/1882 / enseignement simultané de l'écriture, de la lecture, de l'orthographe et du dessin / Cours supérieur (enfants de 11 à 13 ans) / cahier n° 6 : cours élémentaire (enfants de 7 à 9 ans)/ la méthode comprend 4 niveaux : section enfantine, cours élémentaire, cours moyen, cours supérieur / en 4è de couverture, page de conseils aux élèves sur la tenue de la plume et sur la bonne écriture / cahier vierge.

**Mots-clés** : Apprentissage et histoire de l'écriture

Dessin, peinture, modelage

**Filière** : École primaire élémentaire

**Niveau** : Cours élémentaire

**Nom de la commune** : Paris

**Nom du département** : Paris

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 20

**Lieux** : Paris, Paris

ENSEIGNEMENT SIMULTANÉ  
DE L'ÉCRITURE, DE LA LECTURE, DE L'ORTHOGRAPHE ET DU DESSIN

**MÉTHODE PRATIQUE D'ÉCRITURE-LECTURE**  
par **A. RENAULT**  
*Inspecteur primaire, Officier de l'Instruction publique*

**A L'USAGE DES ÉCOLES MATERNELLES, ENFANTINES ET PRIMAIRES**  
contenant de nombreux Exercices de Dessin très faciles  
ET RÉFONDANT AUX PROGRAMMES OFFICIELS DU 27 JUILLET 1882

Nouvelle édition mise en concordance absolue avec les Livres et tableaux de lecture du même auteur

**COURS ÉLÉMENTAIRE**  
(Enfants de 7 à 9 ans)

**Cahier N° 6**

Appartenant à l'Élève \_\_\_\_\_  
né le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_

**LA MÉTHODE COMPREND :**


<p>1<sup>re</sup> Section enfantine (5 à 7 ans), cahiers n° 0, 1, 2, 3, 4 et 5.</p> <p>2<sup>e</sup> Cours élémentaire (7 à 9 ans), cahiers n° 6 et 7.</p>	<p>3<sup>e</sup> Cours moyen (9 à 11 ans), cahiers n° 8, 9 et 10.</p> <p>4<sup>e</sup> Cours supérieur (11 à 13 ans), cahiers n° 11 et 12.</p>
--	--

La lecture et l'écriture sont nécessairement le fond de l'enseignement dans le cours inférieur; avant tout il faut assurer cette première base (GODCHAUX).  
Tous font prévoir que c'est à la méthode d'Écriture-Lecture qui appuient l'ouvrage (Dictionnaire de pédagogie, par M. BUISSON, directeur de l'Enseignement primaire).

**Etabls GODCHAUX**  
IMPRIMERIES-ÉDITEURS  
133, Boulevard de Charonne, 133  
PARIS

**CONSEILS AUX ÉLÈVES (Fin)**

IV. TENUE DE LA PLUME



La **Main droite** doit être mollement arrondie et le **Poignet** élevé au-dessus du cahier d'environ un travers de doigt.

Le **Porte-plume** sera tenu, **sans être serré**, entre les trois premiers doigts de la main droite : le pouce un peu plié, l'index et le médius allongés sans raideur.

Le **Pouce** ne touchera pas l'index.

L'**Index** sera placé dans toute sa longueur sur la hampe du porte-plume.

Le **Médius**, uni à l'index, sera posé sur le côté droit du porte-plume.

L'**Annulaire** et l'**Auriculaire** ou petit doigt, seront assez fortement courbés. L'extrémité de l'annulaire s'appuiera sur le bout du petit doigt, qui lui servira de coussinet.

Le **Petit doigt** seul touchera le papier, sur lequel il devra glisser très légèrement en suivant les mouvements des doigts.

Le **Porte-plume** passera entre la 2<sup>e</sup> et la 3<sup>e</sup> phalange de l'index et son extrémité supérieure se dirigera vers l'épaule droite.

V. DE L'EXÉCUTION

La bonne exécution de l'écriture dépend, en grande partie, de la Tenue de la plume et de la Position du corps. L'élève devra donc se conformer de point en point aux indications qui précèdent, lorsqu'il reproduira chacun des exercices de cette Méthode.

La rapidité de l'écriture n'est due qu'à l'extrême légèreté de ses lettres, et, par conséquent, à la facilité du déplacement de l'avant-bras qui écrit. Or, les dispositions qui viennent d'être indiquées étant prises, l'élève aura le soin, on ne saurait trop le lui recommander, *de ne jamais serrer la plume*. Il la dirigera au moyen de deux mouvements très distincts : le premier, de gauche à droite, par la pression du pouce, pour produire les déliés; le second, de droite à gauche, par la pression du médius, pour exécuter les pleins. Ces deux mouvements, auxquels il faut ajouter ceux du poignet pour les grandes lettres, s'obtiendront par le ploïement et le déploiement de tous les doigts réunis.

