L'oiseau musicien. 3. Alouette lulu, Rossignol. Microsillon.

Numéro d'inventaire : 2010.05292
Auteur(s) : Jean-Claude Roché
Type de document : disque
Éditeur : Roché (Jean-Claude)
Date de création : 1965 (vers)
Collection : L'oiseau musicien ; 3
Inscriptions :
• ex-libris : avec
• nom d'illustrateur inscrit : Jacquemot, G.
Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur et d'un disque phonogramme 45 T rigide.
Mesures : diamètre : 175 mm
Notes : Rossignol Philomele enregistré dans les Dombes, près de Lyon, en juin 1965, alouette Lulu enregistré en avril 1966 dans le Moyen-Atlas, au Maroc. Dos de la pochette en français, anglais et allemand. Cote et code-barres du CRDP d'Amiens.
Mots-clés : Sciences naturelles (post-élémentaire et supérieur)
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Multilingue
Mention d'illustration
ill. en coul.

l'oiseau musicien 3
JEAN-CLAUDE ROCHÉ
alouette lulu | rossignol
136610 C.R.D.P. AMIENS
G. Jacquemot
876
ROC

L'OISEAU MUSICIEN
par J.C. Roché
Disque 3
face 1
45 T. EP.
N° P. 003
Le Rossignol
(Luscinia megarhynchos)
MADE IN FRANCE
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION EXÉCUTION PUBLIQUE RADIOD FFUSION INTERDITES

45 T. EP P-035

Ce document est la propriété du Centre Régional de Recherche et de Documentation Pédagogiques d'AMIENS

édition
réalisation
srl l'oiseau musicien
04 - aubenas
france

L'OISEAU MUSICIEN - 3

Les deux premiers disques de la collection « l'Oiseau Musicien » donnaient les voix du Merle noir, de l'Alouette des champs, de la Grive musicienne et du Rouge-gorge. C'est toujours dans ces deux remarquables « familles chanteuses » que sont les Turdidés et les Alouettes que nous trouvons le Rossignol et l'Alouette lulu présentés ici.

LE ROSSIGNOL PHILOMELE (*Luscinia megarhynchos*) a été chanté de tous temps par les poètes pour la beauté de son chant. Encore cette beauté varie-t-elle d'un individu à l'autre d'après le choix et la variété des motifs, ou la pureté du timbre. L'oiseau présenté ici a été enregistré dans les Dombes, près de Lyon, en juin 65.

L'ALOUETTE LULU (*Lullula arborea*) est également une espèce chez laquelle chaque chanteur a un chant particulier. J'ai choisi de présenter celui-ci qui a été enregistré en avril 66 dans le Moyen-Atlas, au Maroc. La Lulu a inspiré de nombreux musiciens et notamment le musicien contemporain Olivier MESSIAEN dans son « Catalogue d'Oiseaux », quatrième oiseau.

Avec ce troisième disque se termine la présentation des oiseaux chanteurs les plus communs d'Europe. Les disques suivants seront consacrés à des chanteurs européens plus rares, puis, la collection se poursuivra avec des chanteurs enregistrés sur d'autres continents.

BIRDS AS MUSICIANS - 3

The first two discs in the Series "Birds as Musicians" gave the voices of the Blackbird, the Skylark, the Song Thrush and the Robin. It is still amongst those two remarkable singing families of the Thrushes and the Larks that we find the two species illustrated here - the Nightingale and the Wood Lark.

THE NIGHTINGALE (*Luscinia megarhynchos*) has been praised by the poets of all ages for the beauty of its song. Here again such beauty varies from one individual to another, with the choice and variety of its phrases and the purity of its tone. The bird in this recording was recorded in the Dombes district, near Lyon, in June, 1965.

THE WOOD LARK (*Lullula arborea*) is also a species in which each singer has an individual song. The example chosen here is of a bird recorded in April, 1966, in the Middle Atlas Mountains of Morocco. The Wood Lark has inspired many musicians, notably the contemporary composer Olivier MESSIAEN, in whose "Catalogue d'Oiseaux" it is No. 4.

This third disc concludes the presentation of the common European song-birds in "Birds as Musicians". Following discs will be devoted to rarer European singers and then the series will be extended to the birds of other continents.

DER VOGEL ALS MUSIKER - 3

Die zwei vorigen Schallplatten der Reihe « Der Vogel als Musiker » gaben die Stimmen der Schwarzamsel, der Heidelerche, der Singdrossel und des Rotkehlchens. Noch in diesen zwei herrlichen « Sängerfamilien », die die Drosselvögel und die Lerchen bilden, finden wir die hier gezeigten Nachtigall und Lulu Lerche.

DIE PHILOMELE NACHTIGALL (*Luscinia megarhynchos*) wurde von Zeit ab für die Schönheit ihres Gesangs von den Dichtern gesungen. Diese Schönheit aber ändert sich von einem Vogel zum anderen, nach der Qualität und der Mannigfaltigkeit der Motiven oder nach der Reinheit des Klangs. Der hier gezeigte Vogel wurde in den Dombes in der Nähe von Lyon in Juni 65 aufgenommen.

DIE LULU LERCHE (*Lullula arborea*) ist auch eine Spezies, wo jeder Singer hat einen eigenen Gesang. Ich habe diesen Vogel vorzuzeigen ausgewählt, der in April 66 in Mittelatlas in Marokko aufgenommen wurde. Die Lulu hat viele Musikanten eingeflösst, namentlich den zeitgenossigen Musiker Olivier MESSIAEN in seinem « Catalogue d'Oiseaux » : 4. Vogel.

Mit dieser dritten Schallplatte endet sich die Vorweisung der gewöhnlichsten Singvögel in Europa. Die folgenden Schallplatten werden wenig häufige europäische Singer einführen, dann die Reihe wird mit auf anderen Kontinenten aufgenommenen Singern durchgeführt werden.

J.C. Roché