## Les drapeaux des Sociétés aux Tuileries. Chansons de route.

Numéro d'inventaire: 1998.03081

Auteur(s) : Marzin

Type de document : image imprimée

Éditeur : Charles-Lavauzelle (Henri) Libraire militaire (Paris / Limoges)

Imprimeur: Charles-Lavauzelle (Henri) Imprimerie

Date de création : 1910

Collection : Le Soldat de Demain et l'Elève Soldat réunis ; 19 (Supplément)

Description : gravure de presse d'après cliché photographique papier jauni dimensions de la

feuille: 270 x 177

Mesures: hauteur: 84 mm; largeur: 135 mm

Notes : Scène représentant les porte-drapeaux des différentes Sociétés de préparation

militaire, gravure extraite du journal : "Soldat de demain et l'élève Soldat réunis"

novembre-décembre 1910 Signature sous la gravure : "Cliché Marzin." Recueil de chansons

populaires pour les troupiers.

Mots-clés : Instruction prémilitaire et militaire

Musique, chant et danse

Filière : aucune Niveau : aucun

Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 8

Commentaire pagination: 305-312

Mention d'illustration

ill.

Lieux: Paris, Paris

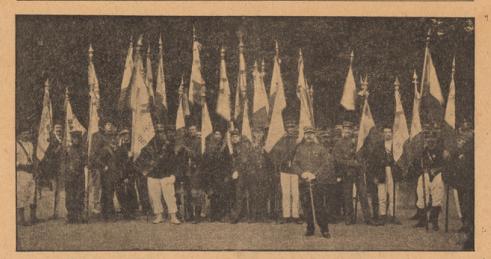
11° Année. — Supplément au n° 19. Novembre

Novembre-Décembre 1910 (Brumaire an 1.19):



## SOMMAIRE :

	iges.		agrs.
Il pleut bergère (FABRE D'ÉGLANTINE)	36	En passant par la Lorraine	309
Malbrough	306	Cadet Rousselle	310
Auprès de ma blonde	307	Le roi Dagobert	311
Le petit navire	3 8		



Les drapeaux des Sociétés aux Tuileries.

(Cliché Marzin.)

## CHANSONS DE ROUTE

Un concours est ouvert au ministère de la guerre pour le choix d'un recueil de chansons. En attendant le résultat, nous publions, pour les membres de l' « Union des Sociétés de préparation militaire », quelques-unes des bonnes vieilles chansons de France que tant de voix ont clamées joyeusc-ment par les routes. Sont-elles vieilles? Il n'y paraît guère, car elles restent — ces séculaires — les favorites du troupier. Dans les colonnes, qu'accompagne la senteur un peu âcre, mais familière, du paquetage et de l'équipement, le cavalier et le « pousse-cailloux » des manœuvres modernes lancent vers l'aéroplane triomphant les couplets contemporains du mousquet et du fusil à pierre. On connaît la magie de ces couplets, qui sont comme éclairés par un reflet de l'âme nationale : le sac en est moins lourd et le soleil moins