

---

## Fritz le petit sculpteur.

**Numéro d'inventaire** : 1980.00025.15

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Vagné (M.) et Cie (Pont-à-Mousson)

**Imprimeur** : Vagné (M.) et Cie

**Date de création** : 1910 (vers)

**Description** : Planche de 16 images (79 x 58) en couleurs avec légendes. Papier adhésif collé au dos pour renforcer la planche.

**Mesures** : hauteur : 408 mm ; largeur : 272 mm

**Notes** : Histoire de Fritz dont les talents de sculpteur font la fortune. Au dos, publicité pour "Au Bon Marché, A. Poyou, Romorantin (Loir-et-Cher). Grand magasin de nouveautés."

**Mots-clés** : Images de Pont à Mousson

Manifestations sociales relatives à l'enfant

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill. en coul.

MARQUE DÉPOSÉE

# FRITZ LE PETIT SCULPTEUR

PLANCHE N° 410



A peine de taille à tenir un couteau, Fritz découpait dans du bois, des cocottes, des moutons dont vous voyez ici des échantillons.



Mais l'âge vint de payer son pain. Voilà donc Fritz, berger, moins occupé dans son pacage, de garder ses brebis, que de tailler des images.



De retour à la bergerie, la fermière au passage sculpta ses brebis: ah! s'écria-t-elle, méchant tailleur d'imager de bois! Dites-moi que une fois loup, serait-elle devenue la proie?



(Chacun son métier: les vaches sont bien gardées, on dit le fermier en se moquant brutalement à la porte)



Son petit paquet sur le dos, Fritz s'en alla pleurant, à travers champs.



Puis ses yeux prenant le dessin Fritz, à l'entrée d'une forêt, tailla dans une branche de bois le petit qui occupe nos yeux. Un petit berger chagrin et un loup emportant un agneau.



Admirez dans son travail Fritz ne remarqua pas des yeux de fermière, qu'il observait en tant que charmante figurine.



Son travail terminé, Fritz alla, s'éloigner, quand il aperçut la fermière qui s'approchait.



C'était en seigneur avec ses deux enfants, qui s'approcha pour le féliciter, puis payant, guignant, il lui offrit sa bourse en échange des figurines, qu'avec un mauvais couteau, il avait su sculpter.



Pendant que Fritz jouait, examinait, les gens regardaient le loup. Le berger devenant une célébrité. Alors, demanda à Fritz, s'il ne consentait pas à l'accompagner.



Fritz n'hésita pas, ils partirent ensemble et, d'un air enjoué, il fut présenté à la châtelaine qui fut charmée de sa bonne mine.



Fritz agita son protecteur le conduisit à Paris dans l'atelier d'un sculpteur renommé. Fritz y acquit en peu de temps un grand talent.



Son protecteur lui montra alors un atelier particulier où il assistait avec sa famille à l'exécution des commandes que la précieuse réputation de Fritz lui avait fait obtenir.



Le roi Louis XIV vint, en personne, admirer dans l'atelier du jeune artiste les statues qu'il exécutait pour ses vases.



Fritz fut admis à la cour, et il y eut tout le succès que sa renommée pouvait lui faire espérer.



Heure et célèbre, Fritz partit pour retrouver ses parents, ils eurent peine à reconnaître en lui le petit pâle d'autrefois. Par sa tendresse et ses bontés, il mit le comble à leurs souhaits.

Typ. Lith. Imprimerie N° 14 rue de la Harpe (Mortier et Morelle)

