

## Totor et Bébelle.

**Numéro d'inventaire** : 1980.00025.11

**Type de document** : image imprimée

**Éditeur** : Vagné (Marcel) (Pont-à-Mousson)

**Imprimeur** : Vagné (Marcel)

**Période de création** : 4e quart 19e siècle

**Date de création** : 1890 (vers)

**Description** : Planche composée de 16 images (73 x 58) en couleurs avec légendes. Papier adhésif collé au dos pour renforcer la planche.

**Mesures** : hauteur : 412 mm ; largeur : 278 mm

**Notes** : Hector et Isabelle, Totor et Bébelle, construisent un engin volant à l'aide de ballons.

Après l'enthousiasme des débuts, ils aspirent très vite à rentrer chez leurs parents. Au dos publicité pour le "Bazar vendomois. H. Lecubin Fils, 16, rue Poterie, 16 (près l'Hôtel de ville) à Vendôme". Publicité présentée sous forme de planche comportant 16 images en noir et blanc.

**Mots-clés** : Images de Pont à Mousson

Les mythes de l'enfance, l'enfant roi, l'enfant canaille, l'enfant prodige, etc.

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 2

ill. en coul.

IMAGERIE NOUVELLE



Sir John Pinmckett, Lady Pinmckett, son épouse, et Hector et Isabelle, leurs deux enfants, que, par abréviation, on appelaît Totor et Bébelle, habitaient Paris en 1878.



Sans communiquer son dessein, Totor obtint de sa mère, pour le jour de sa fête, un superbe cheval en banderuille qu'il convoitait depuis longtemps, et qu'il baptisa du nom pompeux de Bucephale.



Totor triomphait, mais! peu à peu le soleil disparaissait à l'horizon, la nuit se fit autour d'eux, et, comme ils étaient peu couverts, la fraîcheur d'abord, puis le froid ensuite, vinrent les incommoder désagréablement.



De gros nuages plombés s'étaient amassés au-dessous d'eux, des éclairs se produisirent et des roulements de tonnerre vinrent mettre le comble à leur frayeur. Un orage épouvantable, qui semblait réveiller, menaçait de les anéantir.

TOTOR ET BÉBELLE



Ils demeuraient près la place du Carrousel: Totor et Bébelle passaient une partie de leurs journées à admirer le ballon capitif qui, sur la dite place, s'élevait majestueusement dans les sirs avec les amateurs embarqués dans sa nacelle.



La constante préoccupation de Totor était les voyages aériens et, à l'exemple de Godard et de tant d'autres illustres aéronautes, il s'inspirait qu'à s'aventurer dans l'espace.



Il attacha sous le ventre de Bucephale, au moyen de solides cordages, une grande nacelle qu'il avait ménagée pour cet usage; puis, à la selle de son courrier, il lia ensemble tous les cordons de sa collection de ballons.



Esoin, par un beau jour de mai, Totor traîna dans la cour son cher Bucephale, étendit Bébelle dans la nacelle, grimpa sur sa monture, puis tira dehors sa flottille qui s'éleva comme le vent, emportant dans les airs nos jeunes aéronautes.

PLANCHE N° 118



C'est alors qu'aux parents et amis qui lui offraient des jouets, il demandait des ballons; il s'en procure ainsi une flottille aux diverses grands magasins du Louvre, du Printemps, etc., qui distribuaient ces joujoux à titre de réclames.



La portière et les voisins, de leurs fenêtres, à la vue de cette ascension sans précédent, jettaient des cris desespérés; oh! les malheureux enfants! Ils sont perdus! Quelle horrible fin pour ces pauvres innocents.



Neanmoins, les soucis et les conséquences de leur folle équipée commençaient à les tourmenter; la tristesse les envahit, et ce fut avec les larmes aux yeux qu'ils se mirent à prier et à invoquer la divine Providence.



La descente s'effectua sans encombre et les aéronautes s'empresserent de rendre Totor et Bébelle à leurs parents, qui, plus morts que vifs, attendaient, dans une anxiété indescriptible, que le ciel leur vint en aide et leur rendît leurs chers enfants!

M. Vasse Imprimeur Éditeur à Lyon. M. Vasse Imprimeur Éditeur à Lyon.

