

Portrait en camée de Louis seize, de Marie-Antoinette et du Dauphin.

Numéro d'inventaire : 1979.04514.1

Auteur(s) : Jean-Baptiste Sauvage

Louis Charles Ruotte

Type de document : image imprimée

Éditeur : Pitou (Louis-Ange) (1, rue de Lully Paris Paris)

Période de création : 1er quart 19e siècle

Date de création : 1820 (vers)

Description : Gravure en taille-douce sur papier vergé feuille découpée absence de cuvette bords tachés, des rousseurs, traces de colle

Mesures : hauteur : 190 mm ; largeur : 114 mm

Notes : Portrait de la famille royale en médaillon, de profil à gauche (Louis XVI, Marie-Antoinette, le Dauphin), suspendu à un socle (tombeau). Sous le médaillon un autel sur lequel se trouvent les attributs de la royauté (couronne, bâton de commandement). Mention gravée sur le cartouche : "La Vertu, les Graces, l'Enfance, / Tout a péri par un forfait nouveau, / Les yeux en pleurs, la timide Espérance / Leur offre ici ce modeste tombeau." au-dessous du tr. c. : "Sauvage pinx.t - Ruotte sculp.t" au dessous de la gravure : "A Paris, chez L. A. Pitou, Rue de Lully, N°1. / Prix 1 f." l'éditeur est Louis-Ange Pitou en fonction vers 1820 Ruotte, Louis Charles (né vers 1785 et mort au 19e siècle) Graveur à l'eau-forte et au pointillé. Il s'agit vraisemblablement de Sauvage (Jean-Baptiste) peintre au 18e siècle

Mots-clés : Histoire et mythologie

Expression du sentiment familial (lettres d'enfants, de parents, portraits de famille)

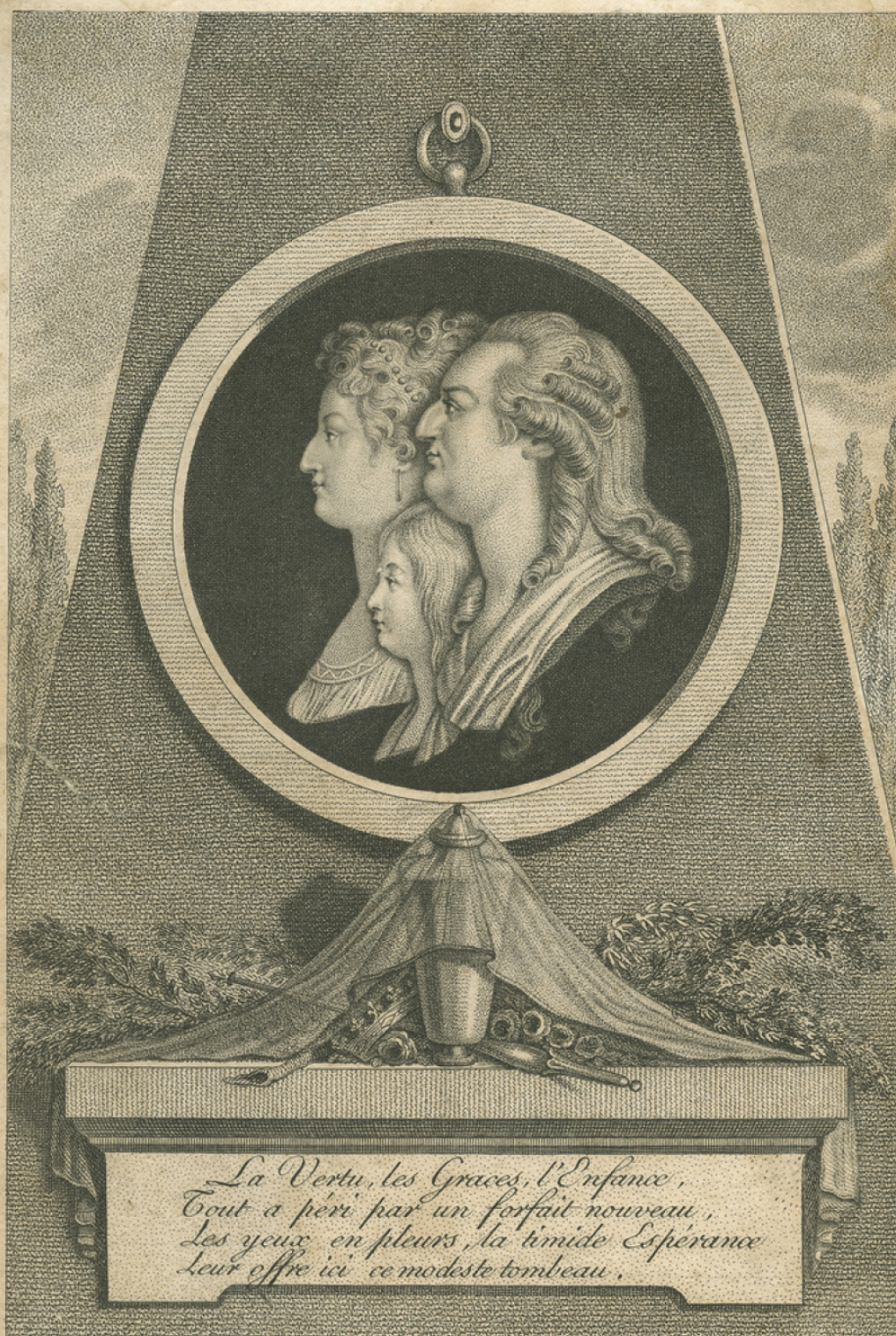
Filière : aucune

Niveau : aucun

Historique : Sur ce portrait gravé sous la Restauration, le Dauphin, né en 1785, est représenté comme l'enfant d'une dizaine d'années qu'il était au moment de sa mort au Temple.

Autres descriptions : Langue : Français
ill.

Objets associés : 2000.01916



Ouvrage finé.

Ruotte Sculpt.

A Paris, chez L. A. Pitou, Rue de Lully, N^o 1.

Prix 1^f

