Histoire de France par les chansons. 19, IIIème République : au temps de Monsieur Grévy

Numéro d'inventaire : 2010.04651
Auteur(s) : France Vernillat
Pierre Barbier
Type de document : disque
Éditeur : Le chant du monde
Imprimeur : Chaumès imp.
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1962 (restituée)
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Le chant du monde ; LDY-4199
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Disque contient - 1re face : 1. J'suis d'l'avis du gouvernement / A. Bruant ; 2. L'expulsion des princes / Mac, Nab ; 3. Illusions de gréviste / Fursy ; - 2ème face : 1. En revenant de la revue / Delormel et Garnier, L. C. Désormes ; 2. Les souvenirs du populo/ (Mac-Nab ; 3. Vive la liberté / J. Varney, N. Blès. Interprètes : Paul Barre, Jean-Christophe Benoît, Robert Rocca, Aimé Doniat, Caroline Cler, Jacques Casterede, Michel Ramos (piano). Illustration recto pochette : Manifestations antiboulangistes, place St-Michel (dessin de M. Girardin, maquette de Max Brunel, photo Chadefaux).
Mots-clés : Histoire et mythologie
Musique, chant et danse
Utilisation / destination : chant
Autres descriptions : Langue : français
ill.
Voir aussi : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k88314499

France Vernillat et Pierre Barbier

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

78.1
ANT

19

IIIème République

Au temps de Monsieur GRÉVY

PAUL BARRÉ

JEAN-CHRISTOPHE BENOIT

CAROLINE CLER

AIMÉ DONIAT

ROBERT ROCCA

LE CHANT DU MONDE

33 tours
A

175440 C.R.D.P. AMIENS

LDY - 4199

78.1
ANT

LDY 4199 33 tours

HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS

XIX. - 3e RÉPUBLIQUE

2. Au temps de Monsieur Grévy.

1re Face : 1. **J'suis d'l'avis du gouvernement** (A. Bruant). Paul BARRE. — 2. **L'expulsion des princes** (Mac-Nab). Jean-Christophe BENOIT. — 3. **Illusions de gréviste** (Fursy). Robert ROCCA.

2e Face : 1. **En revenant de la revue** (Delormel et Garnier - L.C. Désormes). Aimé DONIAT. — 2. **Les souvenirs du populo** (Mac-Nab). J.C. BENOIT. Caroline CLER. — 3. **Vive la liberté** (J. Varney - N. Blès). Caroline CLER.

Jacques CASTEREDE, Michel RAMOS, piano.

Lutte politique, lutte sociale, lutte religieuse : La IIIe République à ses débuts doit affronter nombre de difficultés. Après la chute de l'Empire, les partis royalistes forment une minorité turbulente et excellent à jeter la confusion dans les esprits. L'opinion est très divisée, et la chanson de Bruant « *J'suis d'l'avis du gouvernement* » est une prise de position fort audacieuse pour l'époque. Chanson conformiste au fond, elle fait figure d'anticonformisme, elle prend même un petit air de défi dès qu'on la replace dans le cadre petit bourgeois parisien de l'époque, où « République » est encore synonyme de Désordre.

Le 24 juin 1886, le Journal Officiel publie la loi d'expulsion du territoire français de tous les prétendants au trône. Il n'a pas fallu moins de trois ans au pouvoir républicain pour faire adopter ce texte définitif. « *L'Expulsion* », du grand chansonnier Mac-Nab, est un écho à cette décision longuement attendue. A noter dans les deuxième et troisième couplets l'allusion, — très claire à l'époque, — aux fiançailles de la princesse Amélie avec le duc de Bragance, héritier de la couronne du Portugal. Au cours de cette cérémonie, le comte de Paris, père de la fiancée, et chef de la maison de France depuis la mort de Chambord, avait solennellement rappelé ses droits sur le trône de France, d'où vive émotion dans l'opinion.

La chanson de Fursy, qui termine la première face de ce disque, est très postérieure aux deux premières. Elle rappelle les grandes luttes revendicatives de la fin du XIXe et au début du XXe siècles. On y voit l'ouvrier faire la grève pour améliorer son salaire, mais un gouvernement complaisant au Commerce laisse ce dernier augmenter le prix des denrées... D'où le titre de la chanson « *Illusions de gréviste* ».

La seconde face du disque est consacrée aux troubles nés du boulangisme. Le 14 juillet 1886, Paulus chante à l'Alcazar « La Marseillaise des Mitrons et des calicots », authentique chanson populaire, encore célèbre de nos jours sous le titre : « *En revenant de la revue* ».

Les années passent, le général se suicide sur la tombe de sa maîtresse, le boulangisme n'est plus qu'un souvenir, un souvenir nostalgique pour le grand commanditaire de toute l'affaire, la duchesse d'Uzès, que Mac-Nab, dans « *Les souvenirs du populo* », nous montre sous les traits d'une « femme attendrie ».

Le petit-bourgeois ne sait plus trop à quel saint se vouer : vers quelque parti qu'il courre il risque de se faire boucler par la police. La chanson de Jean Varney et Nuna Blès, une des premières chantées par Yvette Guilbert, n'a-t-elle pas pour titre complet : « *Vive la liberté, ou Quelques mots sur la nécessité de ne pas crier « Vive quelque chose », ou « Vive rien sous le régime actuel »* ?

Pierre BARBIER

Au recto : Manifestations antiboulangistes, place St-Michel.
Dessin de M. GÉRARDIN — Document B. N.
Maquette de Max BRUNEL — Photo CHADEFAUX

Copyright by « Le Chant du Monde ». IMP. CHAUMÈS - PARIS *Made in France.*

LE CHANT DU MONDE
C.R.D.P
AMIENS
A
LDY-4199
BIEM
1 ère Face
KJ 4199 A
8'02"
(1'40"-3'25"-2'57")
HISTOIRE DE FRANCE PAR LES CHANSONS
XIX - IIIe République
2. Au temps de Monsieur Grévy
1. J'suis d' l'avis du gouvernement (A. Bruant)
2. L'expulsion des princes (Mac-Nab)
3. Illusions de gréviste (Fursy)
Paul Barré, chant (1)
Jean-Christophe Benoit, chant (2)
Robert Rocca, chant (3)
Jacques Castérède, piano (1, 2)
Michel Ramos, piano (3)
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION INTERDITES