Princesse Dollar, La divorcée

Numéro d'inventaire : 1978.05663.2
Auteur(s) : Léo Fall
Bela Dajos
Type de document : disque
Période de création : 2e quart 20e siècle
Date de création : 1949 (vers)
Inscriptions :
• marque : Odéon
• logo : temple
Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier
Description : Disque 78 tours + deux feuilles simples dactylographiées recto-verso + une feuille simple rose illustrée avec les mouvements au recto.
Mesures : diamètre : 25 cm
hauteur : 31 cm ; largeur : 21 cm (dimensions des feuilles)
Mots-clés : Musique, chant et danse
Utilisation / destination : musique ; danse (U.F.O.L.E.P. : fête fédérale de l'Eure 1949, exercices rythmiques (filles))
Historique : Valse "La divorcée" utilisée dans le cadre de la fête fédérale de l'Eure U.F.O.L.E.P. 1949.
Autres descriptions : Langue : français
Nombre de pages : non paginé
Commentaire pagination : 5 p.

ODEON
BIEM
B
BE 5969
LA DIVORCÉE
(Léo Fall)
valse par DAJOS BELA
et son Orchestre Viennois
165.202
MADE IN FRANCE
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS — DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE INTERDITES
Be 5969

U.F.O.R.P.S.

FETE FEDERALE DE L'EURE 1949

EXERCICE RYTHMIQUE (Filles)

Musique : Valse "La Divorcée" (Odéon)

Formations employées :
Cercle unique ou ronde (16)
2 cercles concentriques (8 et 8)
Tourniquets à deux et rondes à deux
Tourniquets à quatre et rondes à quatre
Formation en étoile ou aile de moulin, 4 branches de 4 élèves
Chaîne des dames dite "chaîne anglaise"(qui sera remplacée par une simple ronde si elle est inconnue ou trop difficile)

Pas employés:
Pas de polka : avant-arrière-latéral-Sautillements en levant un genou puis l'autre, sautillements pieds joints
Pas de polka suivi d'une élévation de genou avant ou latérale.
exemple :pas de polka avant-lever genou avant
ou :pas de polka latéral - lever genou latéral
Course en petites foulées temps I accentué I,2,3,I,2,3

Déplacements
Sur la circonférence du cercle unique
Sur les circonférences des deux cercles
Sur les rayons du cercle

Danse réglée pour I6 filles
Mais les motifs peuvent se travailler à 2,4 ou 8.
Ronde de I6 filles groupées 2 par 2 dont une grande et une plus petite formant un couple,
les 8 grandes sont cavaliers : (H)
les 8 petites sont cavalières: (F)
(uniquement pour faciliter les explications, car toutes sont en tunique ou tenue blanche.)

PRESENTATION :
En cercle de I6 - Placer la cavalière à la droite du cavalier.
Se donner les mains en ronde : I Balancer les bras en haut.
2 Balancer les bras en bas.
I) Direction : les cavaliers se dirigent vers l'intérieur(le centre du cercle.)
A - Les cavalières font de suite demi tour et en tournant le dos au centre se dirigent vers l'extérieur
I pas de polka en avant-pied droit
2 lever le genou gauche en tapant ses 2 mains
3-pas de polka en arrière (pied droit)
4 se donner les mains en ronde:
les cavaliers sont face au centre
Les cavalières sont dos au centre
5,6,7,8 la ronde tourne (sens opposé des aiguilles de la montre)en faisant sautillements en levant genou.On se lâche et on recommence.
Cavaliers vers l'int. : I pas de polka avant
Cavalières vers l'ext. : 2 lever genou et taper
: 3 pas de polka
: 4 joindre les mains
5,6,7 sautillés- la ronde tourne dans le sens des aiguilles de montre-pour revenir à sa place initiale.
8 Les cavaliers tournent sur eux-mêmes sur place
Les cavalières tournent sur elles-mêmes mais en venant se placer face à leur cavalier à l'intérieur du cercle.

Direction : Face à face(sur les rayons du cercle)
5-7 Hers et cavalières se rapprochent (avancent) et s'écartent(reculent)

Pas : I pas de polka avant -pied droit
2 lever genou gauche taper les mains
3 Pas de polka arrière
4 Joindre les mains pour former deux rondes :
5,6,7,8 : les cavaliers(ronde ext.)tournent à droite
les cavalières(ronde int.de dos)tournent à droite
(comme ils sont face à face les 2 rondes tournent en sens opposé et chaque cavalière s'éloigne de son cavalier)

Pas : 4 sautillements en levant les genoux.Puis face à face avec la cavalière avec laquelle on se trouve, recommencer
I pas de polka en avant - pied droit
2 lever genou gauche,taper mains
3 pas de polka en arrière
4 taper les mains
5-6-7 : Reformer les 2 cercles (rondes) et tourner à g. en faisant 3 sautillements.Chaque cavalière est revenu devant sa cavalière.
8 : Cavaliers et cavalières tournent sur place sur eux-mêmes et s'arrêtent face à face.

B - Cavaliers et cavalières se déplacent à droite sur la circonférence du cercle.(ils s'écartent l'un de l'autre latéralement)
I - pas de polka latéral à droite
2 - Lever le genou gauche devant la jambe droite en tapant les mains (maintenant ils se rapprochent) :
3 - Pas de polka latéral à gauche
4 - Lever le genou dr. devant la jbe gauche en tapant les mains
Chaque cavalier joint sa main droite à la main dr.de sa cavalière. Ils lèvent l'autre main libre en l'air :
5-6-7-8 : Tourniquet par deux.
4 sautillements en levant les genoux.
Recommencer I-2-3-4 puis 5-6-7-8

C - (Même thème musical que A)
Face à face : I pas de polka avant
2 Lever genou taper les mains
3 Pas de polka arrière
4 Prendre tunique (tenir jupe)
5-6-7 Les cavaliers qui étaient à l'extérieur avancent vers le centre (sur le rayon du cercle)en 3 sautillements tandis que les cavalières qui étaient à l'intérieur se dirigent vers l'extérieur. Chaque cavalière croise son cavalier en passant à la dr. du cavalier.
8 Faire demi tour pour se retrouver face à face puis recommencer
I pas de polka avant
2 Lever genou - Taper les mains
3 Pas de polka arrière
4 Taper les mains
5-6-7 Les cavaliers vont du centre vers l'extérieur,les cavalières vont de l'extérieur vers le centre.Chacune en prenant la tunique de la main gauche et en donnant la main droite à son cavalier - quand la cavalière est arrivée à sa place primitive (cercle intérieur)elle tourne sous le bras droit du cavalier.

II) Par groupes de 4
Tourniquets : réunir les mains droites au centre du groupe (donc 4 tourniquets de 4)et lever les bras gauches.
1 I pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur
2 I pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur
3 I pas pied droit avant - balancer bras gauche à l'intérieur
4 I pas pied gauche avant - balancer bras gauche à l'extérieur.