Poésie

Numéro d'inventaire : 2015.8.1786
Type de document : travail d'élève
Matériau(x) et technique(s) : papier
Description : Cahier cousu "La Science" de la "Librairie-Papeterie Mme Vespier" de Manosque (Basses-Alpes). Couv. papier de couleur vert olive (décolorée en ses rebords - supérieur et inférieur, dos et tranche - des Première p. et Quatrième p. de couv.) renforcée, en son dos, par un liseret protecteur adhésif plastifié de couleur noire. En Première p. de couv. : le dessin d'une représentation allégorique de la science, figure féminine pensive couronnée d'une couronne de lauriers assise sur son trône entouré de palmes ; en Quatrième p. de couv. : deux masques de théâtre grecs entourant, disposé de part et d'autres, un instrument à vent de type "lyre". Réglure : réglure petits carreaux. Ecriture à l'encre bleu et au crayon à papier, titres et soulignements à l'encre rouge.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,3 cm
Notes : Cahier de Poésie (titre restitué) : en fait il s'agit là de l'analyse de poèmes avec des notices biographiques présentant leurs auteurs. Victor Hugo (notice bibliographique) : "Océano Nox", "Waterloo". Alfre de Vigny : "La nature et l'homme", Notice bibliographique, "La mort du loup", Notice bibliographique (suite) Leconte de Lisle (notice bibliographique) : "Les éléphants", "Le sommeil du condor", "Le cœur de Hialmar", "Midi". Alfred de Musset (notice bibliographique) : "La nuit de mai", "Molière", Balzac (notice bibliographique) : "Golseck". "Une vielle servante" (Flaubert)
Mots-clés : Vocabulaire, récitations
Filière : non précisée
Niveau : non précisé
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé
Commentaire pagination : 48 p.
Langue : Français
couv. ill.

Alfred de Musset.-

(1810-1852).-

Sa Vie :

Né à Paris en 1810.- Excelle ses études - Il remporte un 1er de Version Latine au Concours Général. "L'histoire de sa vie est celle de son coeur et celle de ses oeuvres", d'après Paquet. À partir de 1828, il fréquente le Cénacle, il y passe pour l'enfant terrible du Romantisme. Trois périodes dans ses oeuvres :

A) Contes d'Espagne et d'Italie (1829)

B) 1830-1840) Période de production intense. Beaucoup de vers, des pièces de théâtres, des Romans. Vie de dissipations et de passion. 1833) Il rencontre George Sand. Ils vont faire ensemble un voyage en Italie. Il revient seul d'Italie en Avril 1834.- C'est à cette rupture que nous devons les Nuits et le Souvenir.

C) De 1840-1852) Quelques oeuvres en prose