

Le Misanthrope : comédie

Numéro d'inventaire : 2010.04594 (1-3)

Auteur(s) : Molière

Francis Cutting

Paul Gauriat

Type de document : disque

Éditeur : Hachette

Imprimeur : Saint-Roch imprimerie

Brodard-Taupin

Collection : Série artistique. Vie du théâtre

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- lieu d'impression inscrit : Coulommiers
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 912

Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Boîte carrée rigide illustrée contenant deux disques microsillons 33 tours et un livret illustré.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) et (2) Disques. © 1969. (3) Livret. © 1970. "Texte conforme à l'édition des Grands Écrivains de la France". Tableau de concordances chronologiques, notice littéraire et questionnaires du livret établis par Paul Gauriat,... ; variations pour luth Francis Cutting.

Interprètes : Jean-Louis Jemma, Henri Vilorjeux, Jean Le Poulain, Emmanuèle Riva, Jacques Plée, Marguerite Perrin, Christian Riehl, François Nocher, Benoît Allemane, Maria Mauban, Jacques Muller, luth Desmond Dupré.

Mots-clés : Littérature française

Art dramatique

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 126 p.

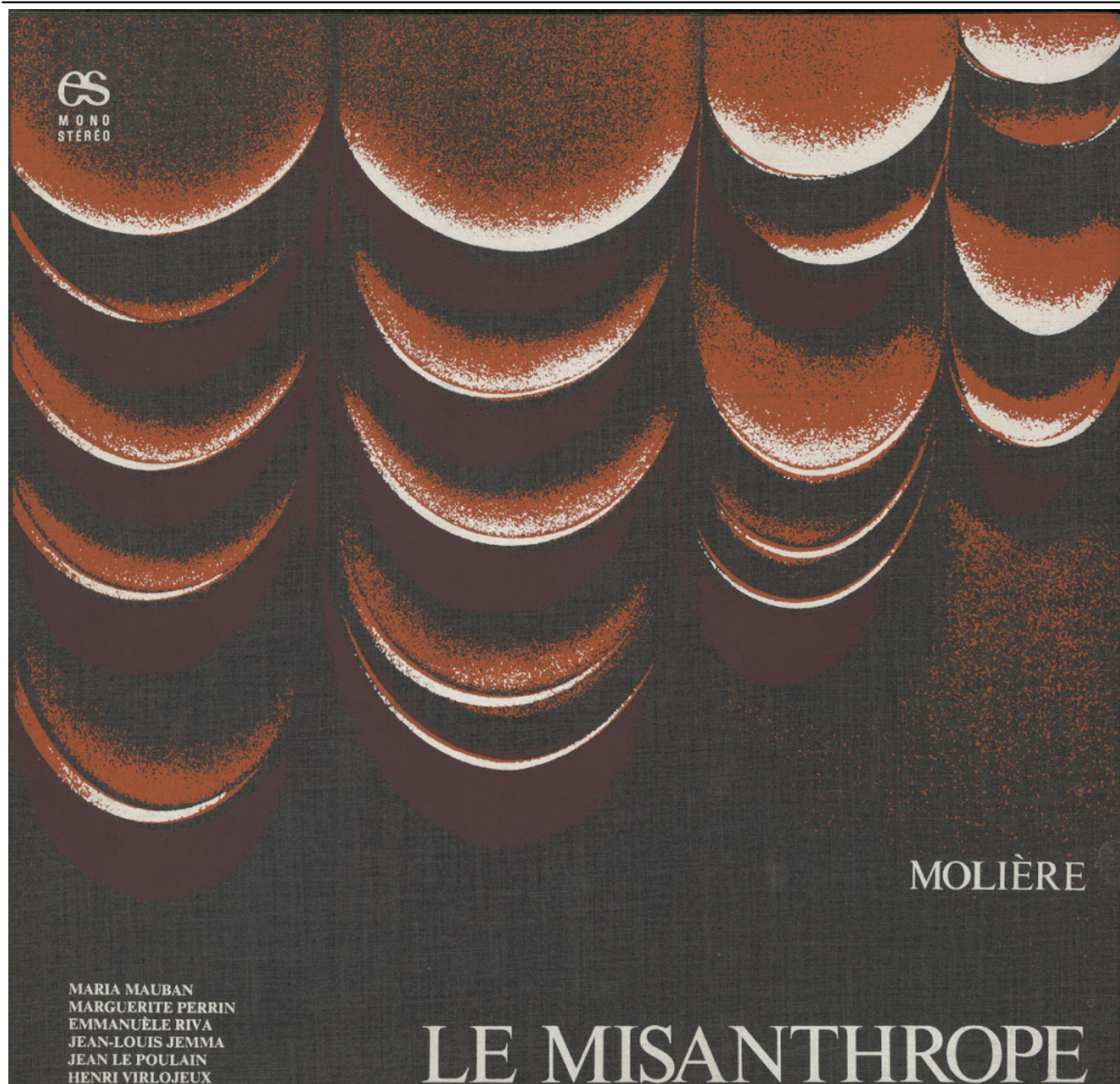
ill.

ill. en coul.

Table des matières

Bibliographie

Lexique



L'ENCYCLOPEDIE SONORE

sous la direction de Georges HACQUARD

Collection VIE DU THEATRE

1. *Mais mon petit monsieur,
prenez-le un peu moins baut !*

(I, 2). — Oronte : Jean LE POULAIN ;
Alceste : Henri VIRLOJEUX ;
Philinte : Jean-Louis JEMMA.

2. *Puis-je empêcher les gens
de me trouver aimable ?*

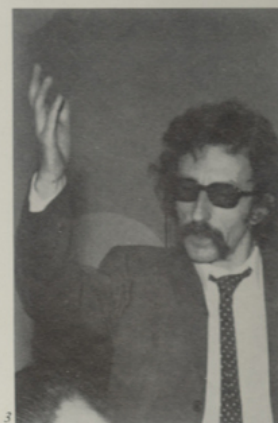
(II, 1). — Célimène : Emmanuèle RIVA

3. *Allons, ferme ! poussez,
mes bons amis de cour...*

(II, 5). — Alceste : Henri VIRLOJEUX

4. *Ab ! mon Dieu !
que je suis contente
de vous voir !*

(III, 4). — Célimène : Emmanuèle RIVA
Arsinoé : Maria MAUBAN



LE MISANTHROPE de Molière

Qu Quelle leçon Molière a-t-il voulu donner ? Est-ce l'intransigeance chagrine d'Alceste ou l'indulgence calculée de Philinte qu'il propose comme modèle ? Déjà Fénelon avait blâmé Molière de donner un « tour plaisant au vice et une austérité ridiculiculaire à la vertu ». Rousseau ne l'a-t-il pas accusé d'avoir joué, « après tant d'autres ridicules, celui que le monde pardonne le moins : le ridicule de la vertu ».

Sans doute Alceste est plaisant, mais ce qui est ridicule en lui ce n'est pas sa vertu, c'est son erreur d'avoir méconnu cette vérité d'expérience que la vie sociale ne peut comporter qu'une certaine dose de vertu, et que le jour où l'on voudrait pratiquer dans les relations mondaines une franchise absolue, on s'exposerait à déclarer la guerre au genre humain. La moralité vraie du *Misanthrope* semble tenir dans ces deux vers :

**La parfaite raison fuit toute extrémité
Et veut que l'on soit sage avec sobriété.**

René VAUBOURDOLLE



LE MISANTHROPE

4

ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES	LA VIE ET L'ŒUVRE DE MOLIÈRE
1661- Règne personnel de Louis XIV.	1661 <i>Dom Garcie de Navarre ou le Prince jaloux.</i> <i>L'École des Maris.</i> <i>Les Fâcheux.</i>
1661 Arrestation de Fouquet.	
1661- Ministère de Colbert.	
1683	
	1662 Molière épouse Armande Béjart. Il se lie avec Boileau; se brouille avec Corneille. <i>L'École des Femmes.</i>
	1663 <i>La Critique de l'École des Femmes.</i> <i>L'Impromptu de Versailles.</i> <i>Le Mariage forcé.</i>
1664 Procès et condamnation de Fouquet.	1664 Pour les fêtes des « Plaisirs de l'Ile enchantée », à Versailles, <i>La Princesse d'Élide</i> , et <i>Le Tartuffe</i> (aussitôt interdit).
	1665 <i>Dom Juan.</i>
	● Molière comédien du roi.
	1665 La troupe devient <i>Troupe du Roi.</i> <i>L'Amour médecin.</i> Brouille de Molière et de Racine.
	1666 <i>Le Misanthrope.</i> <i>Le Médecin malgré lui.</i>
1666 (20 janvier) Mort de la reine mère Anne d'Autriche. Alliance franco-hollandaise contre l'Angleterre.	
1667 Guerre de Dévolution. Conquête de la Flandre par Turenne.	1667 <i>Mélicerte, La Pastorale comique, Le Sicilien, Le Tartuffe</i> , sous le titre de <i>L'Imposteur</i> , aussitôt interdit.
1668 Traité d'Aix-la-Chapelle.	1668 <i>Amphitryon.</i> <i>George Dandin ou le Mari confondu.</i> <i>L'Avaré.</i>
	1669 <i>La Gloire du Dôme du Val de Grâce</i> , poème en l'honneur du peintre Pierre Mignard. <i>Le Tartuffe</i> , 3 ^e version, autorisée par le roi. <i>Monsieur de Pourceaugnac.</i> <i>Les Amants magnifiques.</i> <i>Le Bourgeois gentilhomme.</i>
1670 Traité de Douvres.	
	1671 <i>Psyché</i> , tragédie-ballet (avec Corneille, Quinault et Lulli). <i>Les Fourberies de Scapin.</i> <i>La Comtesse d'Escarbagnas.</i> <i>Les Femmes savantes.</i>
1672- Guerre de Hollande.	
1678	1673 (10 février) <i>Le Malade imaginaire.</i> (17 février) Mort de Molière.

5

MOLIÈRE ET SON TEMPS

ÉVÉNEMENTS LITTÉRAIRES	LA VIE INTELLECTUELLE RELIGIEUSE ET ARTISTIQUE
1661 <i>Prose chagrine</i> de La Mothe Le Vayer.	
1662 <i>Mémoires</i> de La Rochefoucauld. <i>Histoire comique</i> de Cyrano de Bergerac.	1662 Le Vau commence à agrandir le château de Versailles.
1663 Boileau, <i>Satire VII</i> .	1663 <i>Le Livre abominable</i> , pamphlet contre Colbert.
1665 <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld. <i>Contes</i> de La Fontaine. <i>Alexandre</i> , tragédie de Racine.	1664 Louis XIV apprend à faire des vers.
1666 Première édition des <i>Satires</i> de Boileau. <i>Le Roman bourgeois</i> de Furetière. Bossuet prêche le Carême à Saint-Germain.	1665 Peste de Londres. Claude Perrault commence la colonnade du Louvre. Fondation du <i>Journal des Savants</i> .
1667 <i>Andromaque</i> de Racine.	1666 Incendie de Londres. Anecdote de la pomme de Newton. Fondation à Paris de l'Académie des sciences.
1668 Les 6 premiers livres des <i>Fables</i> de La Fontaine. <i>Les Plaideurs</i> de Racine.	
1669 <i>Britannicus</i> de Racine.	1669 Louis XIV ruine la Compagnie du Saint-Sacrement. Fondation de l'Académie de musique (Opéra).
1670 <i>Oraison funèbre d'Henriette d'Angleterre</i> par Bossuet. <i>Pensées</i> de Pascal, édition de Port-Royal. <i>Bérénice</i> de Racine.	
1671 Mme de Sévigné commence sa correspondance avec Mme de Grignan.	1671 Début de la construction des Invalides.
1672 <i>Bajazet</i> de Racine.	1672 Lulli directeur de l'Académie royale de musique.
1673 <i>Mithridate</i> de Racine.	
1674 <i>L'Art poétique</i> de Boileau.	