
Modèle d'écriture. Le Moyen Age et la Renaissance. Manuscrits.

Numéro d'inventaire : 1979.34817

Auteur(s) : F. Seré

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1850 (vers)

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Calligraphie gravée et gravure typographique. Coloriée au pinceau.

Mesures : hauteur : 285 mm ; largeur : 219 mm

Notes : Trois modèles d'écriture différentes. Signé en bas et au centre : "F. Sere, direxit."

Mots-clés : Apprentissage et histoire de l'écriture

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 1 page

ill.

ill. en coul.

LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE.

Manuscrits.

et gloria mea in pulvere deducor
6. *et ego mira tua exaltare in sinu inimicorum meorum*
7. *exurge domine deus meus in precepto*
quod mandasti et sinit gressu populorum et convalidabit
8. *propter hanc in altum regre de re*

N° 20 — VIII^e siècle. ECRITURE DITE TIRONIENNE. Fragment du 7^e Psaume de David.
(Bibl. nat. de Paris.)

Similia habere istos atque alios
et peccatis. unumque apud illos. Epysimon. culus significat hunc.
et ponit in numero p'se. Alii dicunt. Capi. Culus significat hunc.
et ponit in nona gnate. Testis nominatur culus significat hunc.

N° 25. — X^e siècle. ECRITURE LOMBARDE BRISÉE. Fragment de VENERABILIS, ETC.
(Bibl. de la Cava, près Naples.)

MECENAS ATAVIS. EDITE RECIPIBUS.
O & presidium. & dulce decus meum.
Sunt quos curricula puluerem olympicum
Collegisse lucret. met aq. feruidis DEIMLELIS

N° 26. — X^e siècle. OEUVRES D'HORACE. Fragment d'une Ode à Mécène. (Bibl. nat. de Paris.)

F. SERE, DIREXIT.

M. P.

Collection
Edmond
FOURNIER
n° 35