L'expédition du Kon-Tiki. Groenland. Jeunes-Ciné-Nord : fiche de renseignements sur les films

Numéro d'inventaire : 2016.104.72

Type de document : imprimé divers

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1954

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Feuille de papier. Recto : typographie noire façon machine à écrire et corrections manuscrites au stylo à bille. Verso : enquête de satisfaction barrée au stylo à bille.

Mesures : hauteur : 27 cm ; largeur : 21 cm

Notes : Fiche de renseignements sur le film "L'expédition du Kon-Tiki" projeté lors d'une séance du Jeunes-Ciné-Nord. La fiche comprend des informations sur l'origine du film, les conditions de prise de vues, ce qui fait la valeur du film et sa valeur poétique. Le film "Groenland" est quant à lui brièvement résumé.

Il est possible que cette fiche soit une ébauche au vu des quelques corrections qui y sont apportées au stylo à bille et du verso qui rappelle une feuille de brouillon.

La feuille semble être signée "Y. Lesage" mais rien n'indique qu'il en est le rédacteur.

Mots-clés : Mouvements de jeunesse (scoutisme, patronages, clubs, foyers)

Autres descriptions : Langue : Français

JEUNES -CINE-NORD

Octobre 1954

L'EXPEDITION DU KON-TIKI (1952)

Film de Sol LESSER ; commentaire du chef de l'expédition: THOR HEYERDAHL
Durée: 1h10 1920m

ORIGINE DU FILM: Le commentaire-présentation de Paul Emile VICTOR explique les raisons de l'expédition et la situe très bien à l'aide d'unemappemonde et de cartes. Toutefois il n'est pas inutile de présenter. Un savant norvégien, Thor Heyerdahl, voulant confirmer son hypothèse selon laquelle les habitants de la Polynésie ne venaient pas de la Malaisie, comme on le soutient généralement, mais des côtes du Pérou, entreprend donc de refaire cette expédition telle qu'elle aurait pu se dérouler il y a 2deux mille ans. Entouré d'une petite équipe de camarades (des résistants norvégiens), il construit un radeau primitif avec des troncs de balsa et de bambou, assemblés par des cordages, sans clous ni chevilles. Pas de quille, pas de gouvernail, le radeau doit être emmené par les courants. La réussite de l'expédition est fondée sur le fait que le Pacifique est sillonné de courants marins produits par les vents alizés et qui suivent sensiblement la ligne de l'Equateur d'ouest en Est. La navigation dure 101 jours du 28 avril au 7 août 1947.

CONDITIONS de PRISE DE VUES:

Une caméra ordinaire de 16m/m à la cadence de 16 images secondes (au lieu de 24 du sonore). Très mauvaises conditions: radeau étroit, pas de recul, pas d'angles savants possibles; pas de lumière pour prises de vues de nuit; radeau instable. Impossibilité de trouver le temps de filmer les tempêtes. Thor n'est pas même un bon photographe amateur.

Donc du point de vue technique un mauvais film: au montage, il a fallu fixer, immobiliser certaines vues par trucage pour qu'elles soient perceptibles en 35m/m.

Qu'est-ce qui fait donc la valeur du Film?

-Témoignage authentique; sans aucune recherche de l'effet photographique, d'une odyssée, d'une aventure extraordinaire.

-Exemple de témérité, goût du risque et de l'aventure poussé jusqu'à ses dernières limites pour faire triompher ses idées, prouver qu'on a raison (cependant du point de vue scientifique, l'expérience n'est pas probante ici).

-Donne une connaissance de la mer "qui n'appartient qu'aux épaves et aux poissons": -les navigateurs prétendaient que le Pacifique était sans poissons (on ne les voit pas à cause du bruit des hélices et des vibrations).

VALEUR POETIQUE: nous voyons peu de choses ou toujours les mêmes (le perroquet les requins,) mais on évoque tout le merveilleux de la mer: la nuit, les yeux phosphorescents, les tempêtes, les cieux embrasés, la peur, l'incertitude des naufragés. On évoque toute la littérature de MELVILLE, de CONRAD, de Rimbaud.

CONCLUSION: C'est la victoire du fond sur la forme" (fiche IDMEC), la revanche de l'amateur acharné qui a vécu une véritable aventure sur le technicien impeccable très bien outillé et qui a tout prévu (voir GROENLAND")

" GROENLAND "

Film de Marcel ICHAC et J.J. LANGUEPIN commenté par P.E. VICTOR
musique de Tony AUBIN. 1900m (durée 1h09).

Expédition de 1949 sur la côte ouest du Groenland: 30 tonnes de matériel à transporter sur l'Inlandsis, à 500 km des côtes à 3.000m d'altitude.

C'est ici le triomphe de la technique mise au service de la science; les parachutages de matériel, les stations de radio et de goniométrie; les équipements perfectionnés; les cinéastes parfaits, qui savent choisir les angles, la mise au point, les cadrages savants. C'est la réussite parfaite du point de vue technique.

L'opposition entre ces deux films montre les limites du domaine du reportage cinématographique: d'abord le témoignage exhaustif et idéal, le décalque automatique de l'événement (en cela le cinéma est un document irremplaçable, qui surcalsse le littéraire); deuxièmement le témoignage partiel par nécessité ne représentant que très imparfaitement son objet, mais gardant l'authenticité subjective, la qualité morale de l'aventure" (A. Bazin)

Y. Le Sage