

---

## Il pleut bergère. Auprès de ma blonde

**Numéro d'inventaire** : 2012.02141 (1-2)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Coopérative de l'enseignement laïc (Cannes)

**Date de création** : 1940 (vers)

**Collection** : Disque CEL ; 404

**Description** : Objet composé d'une pochette en papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un feuillet.

**Mesures** : diamètre : 25 cm

**Notes** : (1) Disque. Face 1 : Il pleut bergère. Face 2 : Auprès de ma blonde. Interprète : Mme Claire Candes-Robin (chant). (2) Feuillet. Extraits du livre "Gentil coquelicot" de Germaine Weill et Germaine Just. Disque pour l'étude et l'accompagnement de chants scolaires.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 16 p.



**Coopérative de l'Enseignement Laïc**

**CANNES (a.-m.)**

**Disque C.E.L.**

**N° 404**

1

**IL PLEUT BERGÈRE**

2

**AUPRÈS DE MA BLONDE**

Extraits du livre " GENTIL COQUELICOT "

de Germaine WEILL et Germaine JUST

EDITEUR : Fernand NATHAN, Paris

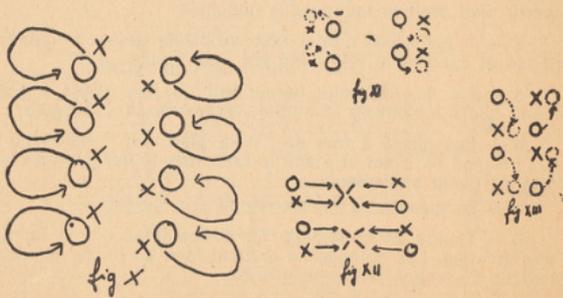
CHANTÉS par M<sup>me</sup> Claire CANDÉS-ROBIN,

de l'Opéra-Comique

HARMONISATION de Germaine WEILL

TROISIÈME COUPLET

- 1 — Les garçons seuls, 2 pas en avant puis révérence face au public.
- 2 — Nouvelle révérence plus profonde avec arrondi des bras.
- 3 — Garçons reculent à côté de la bergère, se donnent la main.
- 4 — Couples marchant en avant, légère révérence sur "soir".
- 5, 6, — Fig 10. — Les couples se tiennent par une main, les filles font demi-tour, les garçons tournent sur place ; sur "sons" de "tisons", légère révérence de la fille.
- 7 — Figure 11. — Le garçon va se replacer à gauche de sa fille.
- 8 — Il passe le bras droit autour de ses épaules, le bras gauche devant elle et elle tend sa main droite en s'appuyant sur lui ; attitude de légère lassitude.

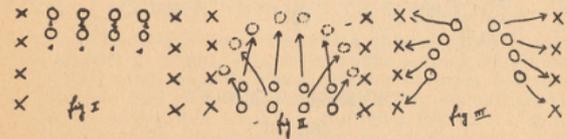


QUATRIÈME COUPLET

- 1 — Fig. 12. — Chaque couple se tenant par la main, s'avance à la rencontre du couple opposé.
- 2 — Révérence profonde.
- 3, 4 — Par 4 forment les moulinets en se tenant par la main droite en l'air ; à la fin, ils se disposent en carrés.
- 5 — Fig. 13. — Le garçon fait un pas glissé, 2 fois autour de sa fille ; sur "laitage", geste d'offrande des 2 mains d'abord réunies puis écartées ; la fille se détourne doucement côté gauche.

PREMIER COUPLET

- 1, 2 — Les 4 garçons 1 se donnent le bras 2 par 2, partant du pied droit, viennent sur le devant de la scène en levant martialement les genoux. A „ris" de „fleuris" font le pas rassemblé (jambe tendue écartée sur le côté et rassemblée ensuite) du côté de leurs filles en se lâchant le bras.
- 3, 4 — Même jeu des 4 garçons 2. Les 1 marquent le pas sur place, pas rassemblé sur "ris" pour tous.
- 5 — Garçons 2 reculent au pas, se placent sur arc de cercle, (fig. 2).
- 6 — Garçons 1, même jeu : il y a alors 8 garçons en arc de cercle, (1 file de 4 tournant le dos à l'autre).
- 7 — Chaque file fait 3 pas avant sur "de" de „blonde", pas rassemblé.
- 8 — Talons joints, chaque garçon s'incline à 45°, direction fille respective, en écartant un bras.
- 9 — Chaque file 3 pas arrière et rassemblés.
- 10 — Garçons penchent tous la tête sur épaule droite du voisin.
- 9, 10 — Fredonnés, garçons redressent la tête, marquent le pas sur place.



DEUXIÈME COUPLET

(Fig. 3, 4, 5)

- 1 — Chaque garçon fait 3 pas vers sa fille, rassemble.
- 2 — Il pose le bras autour du cou de la fille et se penche vers elle.
- 3 — Les couples viennent se placer au milieu de la scène (fig. 4).
- 4 — En mesure, chaque fille tourne en venant se placer face à son garçon.
- 5 — Bien ensemble, tous les garçons font 3 pas à reculons et rassemblent sur "be" de "colombe".