La messe là-bas, La Vierge à midi

Numéro d'inventaire : 2010.04561
Auteur(s) : Paul Claudel
Nicolaus Bruhns
Josquin des Prés
Type de document : disque
Imprimeur : Dillard & Cie Imp.
Collection : Poèmes mystiques
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• marque : Pastorale et musique ; PM 17044 M
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 17,5 cm
Notes : Contient - Face A : Extrait de La messe là-bas : Pater Noster, Le pain béni. - Face B : Extrait de La Vierge à midi : La Vierge à midi, Notre-Dame auxiliatrice. Musique : extrait de Prélude / Bruhns ; extraits de Ave vera virginitas / Josquin des Prés ; et O quam tristis... du Stabat Mater / Pergolesi. Réalisation artistique : Marie-Rose Carlie. Interprètes : Henri Doublier, Camille Maurane, Marie-Claire Alain, Michel Bernardy, Jacques Marchand.
Mots-clés : Littérature française
Musique, chant et danse
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

Poèmes mystiques
paul claudel n° 2
LA MESSE LA-BAS - POÈMES A LA VIERGE
avec
Henri DOUBLIER
Jacques MARCHAND
et
Michel BERNARDY
de la Comédie Française
Pastorale
579
83
CLA

PAUL CLAUDEL n° 2

1.
Extrait de *La messe là-bas* :
Pater Noster
Le pain bénit (Henri Doublier)
Chant par Camille Maurane

Musique :
Extrait de Prélude de Bruhns
par Marie-Claire Alain (ERATO EJA 4)

2.
La Vierge à midi (Michel Bernardy)
Notre-Dame auxiliatrice
(Jacques Marchand)

Musique :
Extraits de Ave vera virginitas
(Josquin des Prés)
et O quam tristis du Stabat Mater
(Pergolèse)
empruntés au disque Chantons Notre-Dame
(UNIDISC 30 113 M)

✳

RAPPEL DE LA COLLECTION :

PM 17 032 — François Villon
PM 17 033 — Jean de la Croix
PM 17 034 — Jean Racine
PM 17 035 — Paul Claudel n° 1
PM 17 036 — Max Jacob
PM 17 037 — Marie Noël
PM 17 041 — Magnificat (Paul Claudel)
PM 17 042 — XVIe siècle
PM 17 043 — Pierre Corneille
PM 17 044 — Paul Claudel n° 2
PM 17 045 — Francis Jammes
PM 17 046 — Patrice de la Tour du Pin

Toute l'œuvre de Paul Claudel — c'est lui-même qui nous l'a dit — est une œuvre qui a été vécue. Mais, plus encore, elle est une œuvre qui a été priée : longuement, intimement, passionnément priée. C'est avec son « être tout entier » que le poète « écoute l'Etre exister » et qu'il se constitue « par rapport à lui en tant qu'appât ». Saluons donc ce disque qui nous fait entendre la prière de Paul Claudel. Nous voici au côté même du poète à cette messe quotidienne qui fut le régal de toute son existence, aux pieds de Celle-là « dont le regard trouve le cœur tout à fait et fait jaillir les larmes accumulées ».

Pierre CLAUDEL

✳

Ce document est la propriété
du Centre Régional de Recherche et de
Documentation Pédagogiques d'AMIENS

Réalisation artistique : Marie-Rose CARLIE

Imprimé en France
D - 63111 - 6 - O.C.D. 5482
DILLARD & Cie, Imp. Paris

PASTORALE ET MUSIQUE
33 Tours - PM 17 044 Médium

PRODUCTION LOUIS FOURNIER

pastorale
et musique
O. C. D.
33 TOURS
PM 17 044 M
FACE B
B.I.E.M.
PAUL CLAUDEL
LA VIERGE A MIDI
— La Vierge à midi
— Notre-Dame auxiliatrice
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS · MADE IN FRANCE · MICROSILLON INCASSABLE