

## Les grandes formes instrumentales. 2. La suite

**Numéro d'inventaire** : 2010.05380 (1-2)

**Auteur(s)** : Robert Lopez

Georges Hacquard

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette librairie

**Imprimeur** : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

**Date de création** : 1959 (restituée)

**Collection** : L'encyclopédie sonore. Découverte de la musique ; 320 E 820

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec
- nom d'illustrateur inscrit : Adam, Jacques (peinture au recto de la pochette)

**Description** : Objet composé d'une pochette illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T rigide et d'un livret agrafé.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque. Contient : Face A : I. Oeuvres vocales : Pasaume Dixit Dominus du 8e ton, Lou Jalous (vieille chanson provençale), Complainte de Jean Renaud (chanson du Nivernais), II. Oeuvre pour vielle : La Manfredina (anonyme du XIVe siècle), III. Oeuvres pour luth : Pavane (anonyme du XVIe siècle), Basse danse saint Roch (Sammlung Atteignant), IV. Oeuvres pour clavecin : Branle de Basque en Fa majeur, Volte en Ré mineur, Canaries en Ré mineur / Louis Couperin ; Prélude de la Suite en Ut, Allemande de la même / H. Purcell ; Allemande de la Partita en Ré majeur / J.-S. Bach ; Courante de la Suite en La mineur / J.-Ph. Rameau. Face B : Oeuvres pour clavecin : Sarabande en La mineur / L. Couperin ; Gavotte en Ré mineur / F. Couperin ; Bourrée de la 6e Suite Française / J.-S. Bach ; Air Varié de la Suite en Mi majeur / J.-F. Haëndel ; Menuets de la Partita en Si bémol majeur, Passepieds de la Partita en Si mineur / J.-S. Bach ; Les Vendangeuses (rigaudon en rondeau) / F. Couperin ; Le coucou (rondeau) / C. Daquin ; Le Carillon de Cythère / F. Couperin ; Gigue en Ré majeur / D. Scarlatti. Interprètes : Bernard Demigny (chant), Odette Geoffre (vielle), Monique Rollin (luth), Marcelle Charbonnier (clavecin). (2) Livret. Notice d'accompagnement. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL). Tampon et étiquettes du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : non précisée

**Niveau** : non précisée

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : 9

ill. en coul.



CRDP

320 E 820

Les Grandes Formes Instrumentales - 2 - La Suite

## DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

Sous la Direction de Georges HACQUARD

# LES GRANDES FORMES INSTRUMENTALES

par Robert LOPEZ

Professeur, à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques  
et au Centre d'Enseignement de la Radiodiffusion-Télévision Française

LES disques de la Collection, destinés à faciliter, par la documentation qu'ils fournissent, la connaissance de la musique, ne contiennent que des exemples musicaux, à l'exclusion de tout texte parlé.

Le fascicule joint à chaque disque apporte des explications détaillées sur l'étude présentée.

Les citations musicales ont été soigneusement choisies et l'interprétation, confiée à des artistes de valeur.

Les exemples purement techniques étant systématiquement rejetés au début d'une face, chaque disque constitue un petit concert qui peut s'écouter, si on le désire, sans interruption.

Cette Collection s'adresse donc, non seulement aux éducateurs, mais aussi aux amateurs de musique, soucieux de la mieux goûter en suivant son évolution au cours des siècles, et en pénétrant les mystères de sa construction.

## 2 - LA SUITE

Chant : Bernard DEMIGNY Vielle : Odette GEOFFRE  
Luth : Monique ROLLIN Clavecin : Marcelle CHARBONNIER

### FACE A

#### I. ŒUVRES VOCALES

Plage 1. — Psaume Dixit Dominus du 8<sup>e</sup> ton  
Plage 2. — *Lou Jalous*, vieille chanson provençale  
Plage 3. — *Complainte de Jean Renaud*, chanson du Nivernais

#### II. ŒUVRE POUR VIELLE

Plage 4. — *La Manfredina* Anonyme du XIV<sup>e</sup> siècle

#### III. ŒUVRES POUR LUTH

Plage 5. — *Pavane* Anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle  
Plage 6. — *Basse danse saint Roch* Sambung Atteignant

#### IV. ŒUVRES POUR CLAVECIN

Plage 7. — *Branle de Basque* en Fa majeur Louis Couperin  
Plage 8. — *Volte* en Ré mineur Louis Couperin

Plage 9. — *Canaries* en Ré mineur Louis Couperin  
Plage 10. — *Prélude* de la Suite en Ut H. Purcell  
Plage 11. — *Allemande* de la même H. Purcell  
Plage 12. — *Allemande* de la Partita en Ré majeur J.-S. Bach  
Plage 13. — *Courante* de la Suite en La mineur J.-Ph. Rameau

### FACE B

#### ŒUVRES POUR CLAVECIN (suite)

Plage 1. — *Sarabande* en La mineur L. Couperin  
Plage 2. — *Gavotte* en Ré mineur F. Couperin  
Plage 3. — *Bourrée* de la 6<sup>e</sup> Suite Française J.-S. Bach  
Plage 4. — *Air Varié* de la Suite en Mi majeur J.-F. Haëndel  
Plage 5. — *Menuets* de la Partita en Si bémol majeur J.-S. Bach  
Plage 6. — *Passepieds* de la Partita en Si mineur J.-S. Bach  
Plage 7. — *Les Vendangeuses*, rigaudon en rondeau F. Couperin  
Plage 8. — *Le Coucou*, rondeau C. Daquin  
Plage 9. — *Le Carillon de Cythère* F. Couperin  
Plage 10. — *Gigue* en Ré majeur D. Scarlatti

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Imp. Mazorine, Paris - 10811-558

Au recto : LA MUSIQUE, peinture de Jacques ADAM, Coll. particulière (Photo par Emmanuel SOUGEZ).

Les Grandes Formes Instrumentales - 2 - La Suite

320 E 820



