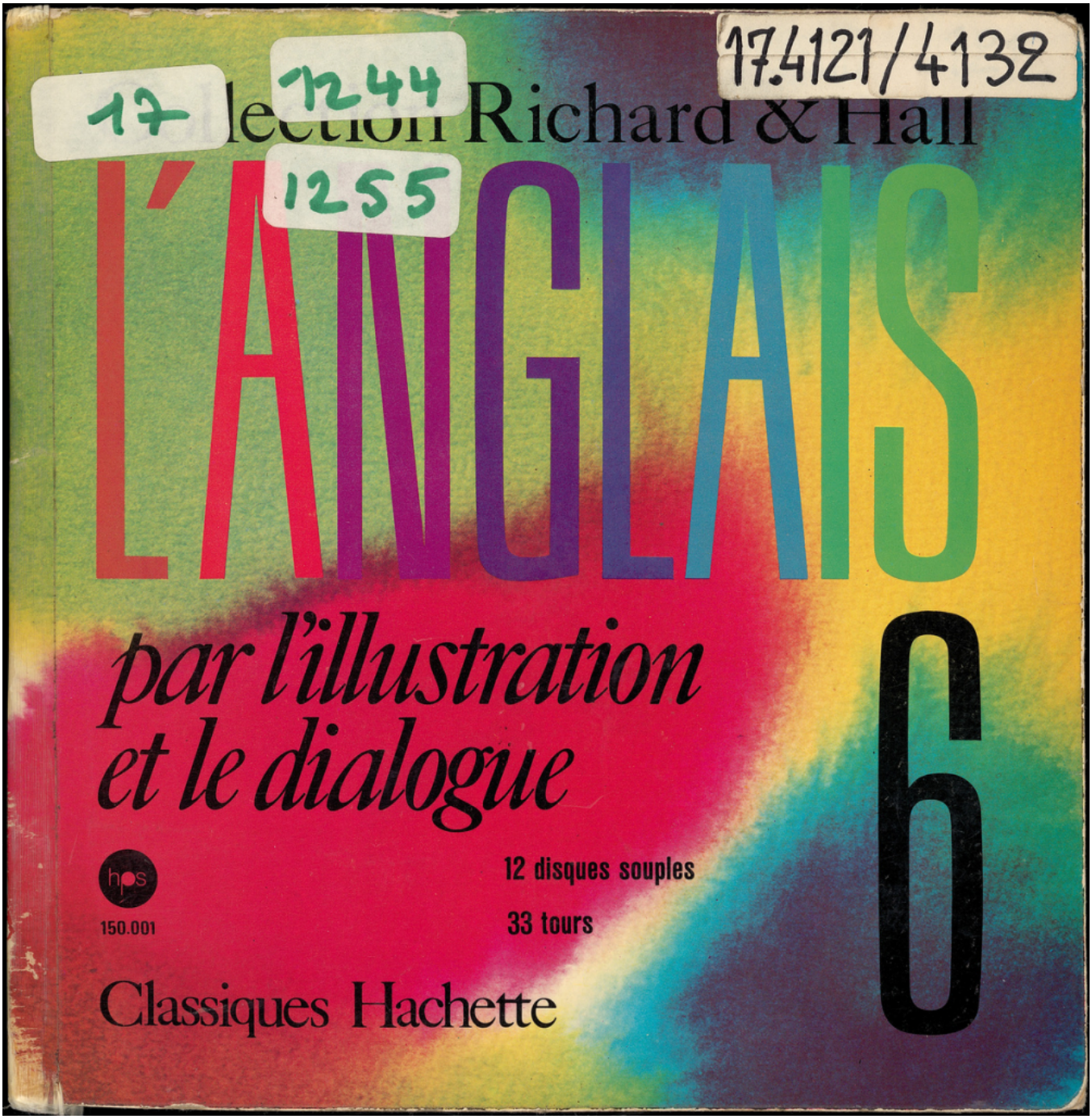
L'anglais par l'illustration et le dialogue. 6e
Le roman de Renard

Numéro d'inventaire : 2011.00123
Auteur(s) : Pierre Maurice Richard
Wendy Hall
Type de document : disque
Éditeur : Classiques Hachette
Imprimeur : Imprimerie Saint-Roch
Période de création : 3e quart 20e siècle
Date de création : 1975
Collection : Collection Richard & Hall
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Paris
• étiquette : sur la pochette : 17 1244 1255
• étiquette : sur la pochette : 17.4121/4132
• tampon : à l'intérieur de la pochette : C.R.D.P. 29, rue d'Ulm - Paris - Salle de documentation pédagogique
• inscription : sur le tampon : 12 disques
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette cartonnée contenant treize disques microsillons 33 tours souples.
Mesures : diamètre : 18 cm
Notes : autre titre : Le répétiteur d'anglais : classe de 6e : l'Anglais par l'illustration et le dialogue.
un intrus s'est glissé dans la pochette : disque intitulé Le roman de Renard.
Mots-clés : Anglais
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 6ème
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : anglais


17
1244
1255
17.4121/4132
lection Richard & Hall
L'ANGLAIS
par l'illustration et le dialogue
6
hps
150.001
12 disques souples
33 tours
Classiques Hachette

LE RÉPÉTITEUR D'ANGLAIS

L'anglais par l'illustration et le dialogue 6e

Comme son titre l'indique, cette pochette de 12 disques souples (24 faces / 33 tours) est essentiellement destinée à venir en aide aux élèves **lors du travail à la maison.** Sous la direction d'**interprètes anglais,** l'étude des leçons devient plus facile et plus attrayante, et l'action du cours s'en trouve considérablement renforcée. Seul un patient entraînement — écoute et répétition — peut créer les réflexes assurant une prononciation correcte et un réemploi spontané des structures.

Le temps n'est plus où connaître l'anglais, c'était le comprendre. Connaître l'anglais, c'est maintenant être capable de le comprendre mais surtout de **le parler couramment.**

Les disques sont donc conçus de façon telle que l'auditeur puisse intervenir, entrer dans le jeu et **prendre à son tour la parole.** Des **plages de silence** lui sont réservées dans l'enregistrement pour qu'il puisse répéter ce qui vient d'être dit de façon exemplaire.

Ainsi les élèves n'ont plus l'impression pénible d'être abandonnés à eux-mêmes lors du travail à la maison. **La voix du « répétiteur » est toujours là pour les soutenir et les guider.**

Le dialogue tient évidemment une place capitale dans ces disques. Qu'il s'agisse d'échanges de questions et de réponses se rapportant aux illustrations ou de courtes saynètes pouvant être jouées, c'est toujours **l'anglais de la conversation quotidienne** qui est employé.

Les enregistrements sont la fidèle traduction sonore des illustrations du livre. Les élèves sont donc constamment invités à **écouter, regarder, comprendre, puis à formuler et articuler.** C'est là, semble-t-il, l'approche la plus efficace et la plus vivante dans l'étude d'une langue étrangère.

Textes enregistrés par : John Abraham, Colin Mann, Heather Robb, Judith Rosen, Sandy Spencer, Joanna Sullan, Audrey Vermorel.
Collaboration technique : Jacques Dieuzeyde.

Acknowledgments : AW Läromedel, Stockholm, for *My cat* and *How do you do?* by Lorna Downman / James S. Tippett for *Counting the days* and *The park* / Ginn and Co Ltd for *The pond* by Billy Blackburn / Charles Scribner's Sons for *August afternoon,* by Marion Edey and Dorothy Grider.

Imprimerie Saint-Roch - Paris