

Visages de Baudelaire

Numéro d'inventaire : 2012.02079 (1-2)

Auteur(s) : Charles Baudelaire

Jean Le Solleuz

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie / Ducretet Thomson

Imprimeur : Mazarine imp. / Lienhart & Cie

Collection : L'Encyclopédie sonore. Visages de l'homme ; 270 E 837

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigides et d'un livret.

Mesures : diamètre : 25 cm

Notes : (1) Disque contient : Face A : I. Une terrible enquête. 1. Double postulation, vers Dieu ou vers Satan : Mon cœur mis à nu, 2. Un enfer sans horreur : Au lecteur, 3. Dégout de la vie, attente de la nuit qui appaise tout : La fin de la journée, 4. Oisiveté perpétuelle et misère sans remède : Lettre à sa mère, 5. Tentative d'évasion : Anywhere out of the world, II. Le mal assumé. 6. L'amour, volupté coupable : Fusées (fragm.), 7. La révolte lucide : Reniement de Saint Pierre, 8. Libération? Non, esclavage maudit : Le vampire, III. Vers une consolation : L'œuvre poétique. 9. Nostalgie de la pureté : Moesta et errabunda. Face B : 10. "Rassembler à neuf les terres innondées" : L'ennemi Paysage, 11. Évocation des "minutes heureuses" : Paysage, 12. Envol vers les champs lumineux et sérieux : Élevation, 13. L'homme et les symboles : Correspondances, IV. Echec du Wonderland. 14. Le paradis du vin et des rêves : Le vin des amants, 15. Le mirage lézardé : Symptômes de ruines, 16. L'art vaincu : Confiteor de l'artiste, V. La vie acceptée. 17. La terrible bonne nouvelle : La chambre double, 18. Souffrances et prière du soir : Le crépuscule du soir, 19. "Fier d'avoir souffert et vécu" : Les Fenêtres. (2) Livret. Bibliogr. Complément auteur : Textes réunis et présentés et notes pour un commentaire par Jean le Solleuz. Interprète : Pierre Blanchard. Date restituée d'après le catalogue de la BnF (DL).

Mots-clés : Littérature française

Filière : non précisée

Niveau : non précisée

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 9

ill. en coul.



L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
Sous la Direction de GEORGES HACQUARD

COLLECTION " VISAGES DE L'HOMME "

Directeur de la Collection : André STEGMANN

VISAGES DE BAUDELAIRE

Textes réunis et présentés par Jean LE SOLLEUZ, Professeur au Lycée de Laval
Enregistrés par Pierre BLANCHARD

« *DANS ce livre atroce, j'ai mis tout mon cœur* », écrivait Baudelaire peu avant sa mort, à propos des *Fleurs du Mal*. En fait, son œuvre entière affirme une attitude philosophique et morale qui lui est personnelle et constitue une explication de la condition humaine.

Tout homme est essentiellement, à toute heure, déchiré entre l'idéal et le spleen, Dieu et Satan.

C'est le diable qui tient les fils qui nous renuent...

Le sommeil seul efface momentanément les rumeurs de la vie ; du gouffre insondable, le poète lance son cri suppliant. Sa lucidité est entière ; les paradis artificiels ne sont qu'un leurre ; l'oisiveté est un mal incurable ; la « *vie libre* » tant souhaitée jadis aboutit à l'échec et à l'exaspération. Alors l'âme fait explosion : il faut partir « *N'importe où, hors de ce monde* »...

Mais l'homme peut-il sortir de lui-même ? Baudelaire proclame que le mal est inséparable de la nature humaine, que la volupté unique et suprême de l'amour est dans la certitude de faire le mal.

La grandeur de l'homme, c'est de prendre conscience de sa culpabilité, de se révolter sans illusion, de construire un monde meilleur.

Par malheur, cette prise de conscience utile et noble n'est pas une évasion véritable. Les imprécations adressées au vampire ne desserrent pas l'esclavage maudit.

Comment un artiste ne chercherait-il pas refuge dans sa création même : intimité douce entre son âme et le monde, retour nostalgique vers les bonheurs évanouis de l'enfance ?

Tendu vers l'œuvre à réaliser, pour lutter contre le vertige qui le frôle, il s'attache — comme Flaubert — à l'hygiène du travail quotidien : toilette, prière, travail, mais le Temps, l'*« obscur ennemi »*, laissera-t-il pousser les « *feuilles nouvelles* » ?

Refuge ultime et peut-être plus haut, n'existe-t-il pas un ordre supérieur que la poésie nous aiderait à découvrir ? La terre est une correspondance du Ciel auquel notre âme aspire ; la nature nous laisse entrer ici-bas l'universelle analogie :

Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.

Minutes heureuses que la nature nous offre parfois spontanément, monde minéral que le poète crée volontairement pour masquer les murs du taudis, tous ces mirages, hélas ! sont fragiles : les architectures de rêve se lézardent, l'artiste s'exaspère d'un duel où il est toujours vaincu.

Tout semble perdu. Il ne reste plus qu'à vivre en attendant la terrible bonne nouvelle. Mais dans la profondeur des ténèbres une lumière subsiste : il faut assumer l'existence, même avec ses insuffisances et ses bassesses ; c'est dans l'acceptation volontaire de la condition humaine que résident la seule victoire réelle et la grandeur véritable : « *Vivre, sentir que je suis et ce que je suis* ».

FACE A
I. UNE TERRIBLE ENQUÊTE

1. — Double postulation, vers Dieu ou vers Satan : *Mon cœur mis à nu*.
2. — Un enfer sans horreur : *Au lecteur*.
3. — Dégoût de la vie, attente de la nuit qui apaise tout : *La fin de la journée*.
4. — Oisiveté perpétuelle et misère sans remède : *Lettre à sa mère*.
5. — Tentative d'évasion : *Anywhere out of the world*.

II. LE MAL ASSUMÉ

6. — L'amour, volupté coupable : *Fusées* (fragm.).
7. — La révolte lucide : *Reniment de saint Pierre*.
8. — Libération ? Non, esclavage maudit : *Le vampire*.

Réalisation : Georges HACQUARD — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

III. VERS UNE CONSOLATION : L'ŒUVRE POÉTIQUE
9. — Nostalgie de la pureté : *Moesta et errabunda*.

FACE B

10. — « Rassembler à neuf les terres inondées » : *L'ennemi*.
11. — Évocation des « minutes heureuses » : *Paysage*.
12. — Envol vers les champs lumineux et sérieux : *Élévation*.
13. — L'homme et les symboles : *Correspondances*.

IV. ÉCHEC DU WONDERLAND

14. — Le paradis du vin et des rêves : *Le vin des amants*.
15. — Le mirage lézardé : *Symptômes de ruines*.
16. — L'art vaincu : *Confiteor de l'artiste*.

V. LA VIE ACCEPTÉE

17. — La terrible bonne nouvelle : *La chambre double*.
18. — Souffrances et prière du soir : *Le crépuscule du soir*.
19. — « Fier d'avoir souffert et vécu » : *Les fenêtres*.

Imp. Mazarine, Paris - 12.440-5-59



