

Dissertation

Numéro d'inventaire : 2020.30.9

Auteur(s) : Stéphane Tréla

Type de document : travail d'élève

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1956 (entre) / 1957 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : 1 double feuille et 1 feuille simple, réglure petits carreaux 0,5 mm, encre bleue, rouge.

Mesures : hauteur : 30 cm ; largeur : 19,5 cm

Notes : Dissertation sur un jugement de Théophile Gautier sur Ronsard, classe de 1ère année E.N. (seconde lycée), 2e trimestre, notée et corrigée.

Mots-clés : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Filière : École normale d'instituteur et d'institutrice

Lieu(x) de création : Douai

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 5 p. manuscrites sur 6 p.

Langue : français.

Lieux : Douai

TRÉLA Stéphane 1ère C. Dissertation. 28.3.1957.	13/20 Parle de Gautier dans l'introduction. Dans la seconde partie rappelle que le Larroussin apprécie le souci de la forme qu'eut Guy de Maupassant. Ensemble convenable.
<u>Sujet.</u>	"C'est peut-être un pédant, mais à coup sûr un poète !" a dit de Ronsard, Théophile Gautier. Commentez ce jugement.
important (nous devons nous tourner aux considérations esthétiques) oui juste	Le XVI^e siècle nous amène avant toute chose, l'Humanisme, la Renaissance. (C'est vers cette époque que naquit un esprit nouveau, de li- bre critique, sous l'influence de l'Antiquité. On prit goût aux différentes œuvres des Anciens, on les étudia et on en arriva à critiquer les idées toutes faites qui régnaient par alors. Ce mouvement humaniste trouva partout un chaleureux accueil et il attira un grand nombre de personnes.) Ce fut, en littérature, une grande redécouverte des écrivains de l'Antiquité. Ronsard, élève de Dorat, ne resta pas indiffé- rent à ce mouvement intellectuel et artistique, bien au contraire, mais il devint à son tour un humanis- te. Il se nourrit avec passion des lettres antiques et se sentit surtout attiré par les poètes grecs. Au cours de ces études, Ronsard découvrit aux textes, des beautés et des qualités, que jusqu'al- ors, il avait ignorées et qui le bouleversèrent profondément. Son enthousiasme fut tel, qu'il voulut, en littérature, tout renouveler à la fois,

