
Pour les Enfants et pour les Raffinés, Lueurs dans les ténèbres, Mille regrets, Villonelle, La Saltimbanque en wagon de troisième classe, Lune couleur de sang, Confession de l'auteur, son portrait en crabe.

Numéro d'inventaire : 2010.04577

Auteur(s) : Max Jacob

Alain Cuny

Type de document : disque

Éditeur : Seghers Éditions

Imprimeur : Meyer Yves Imp.

Période de création : 3e quart 20e siècle

Collection : Poètes d'aujourd'hui

Inscriptions :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : Adès ; 4019

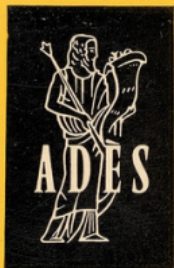
Matériau(x) et technique(s) : vinyle

Description : Pochette souple illustrée en couleurs contenant un disque microsillon 33 tours.

Mesures : diamètre : 17,5 cm

Mots-clés : Littérature française

Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.



381
JAC

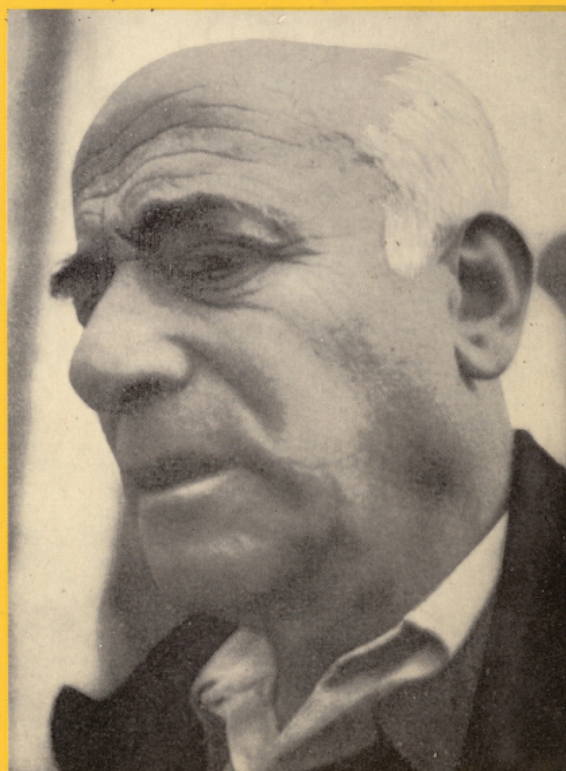
DIT
PAR
ALAIN
CUNY

PS

★
PIERRE
SEGHES
ÉDITEUR

POÈTES d'aujourd'hui •

MAX
JACOB



MICROSILLON 33 T. 1/3 - SÉRIE ARTISTIQUE P 37 LA 4019

No 16863 DU LIRE

COLLECTION "POÈTES D'AUJOURD'HUI" sous la direction littéraire de Pierre SEGHERS

Réalisation R. Vidal - J. Breton

MAX JACOB

Max JACOB (né en 1876, mort en 1944 au camp de Drancy) fut l'un des premiers à incarner la « poésie moderne », telle qu'elle nous apparut au début de ce siècle. Il n'en fut pas le théoricien, mais plutôt le héraut capricieux et ironique, dont la personne, aussi bien que l'œuvre, exerça son amicale influence sur nombre de ses contemporains.

Poète, Max Jacob l'est avec une innocence et une originalité méditées (*Pour les Enfants et pour les Raffinés*). Il chante la « Nature » en parodiant avec succès — et non sans être, à la fin, parfaitement sincère avec lui-même — le lyrisme des Classiques (*Lueurs dans les ténèbres*), en des poèmes ambigus qu'il avoue à la fois « burlesques et mystiques » ; mais son sourire et sa foi, pudiquement montrée, le cèdent aussi aux reflets de circonstances tragiques (*La guerre*).

Max Jacob est toujours à l'aise dans la fantaisie, qu'elle s'exprime dans les personnages d'un théâtre imaginaire (*Gloire, Cambriolage ou Révolution*), dans une ariette libertine et tendre (*Il se peut...*), dans une complainte habilement imitée de son grand frère en poésie (*Villonelle*), dans une autre pareille à un Picasso de la période rose (*La Saltimbanque en wagon de troisième classe*).

Le sourire de Max Jacob, pourtant, n'arrive pas à cacher ses blessures : celles d'une enfance perdue et qui le regarde d'un mauvais œil (*Mille regrets*), du mystère des choses et d'une tristesse en vain questionnée (*Lune couleur de sang*), d'un homme enfin malheureux de ses carences et de ses fautes, qui contemple sa propre caricature (*Confession de l'auteur*).

Les caprices et l'ironie, cette croyance en Dieu aussi, comme à regret affirmée, qui sont le lot de Max Jacob, collaborent à faire de sa poésie le chant d'un oiseau mal-aimé et d'un ange cocasse.

P. S.

Apollinaire dit par Jacques DUBY
Aragon dit par J.-Louis BARRAULT
Baudelaire dit par Jean DESAILLY
Cadou dit par Daniel GÉLIN
Carco dit par Jean-Pierre AUMONT
Cendrars dit par Jean SERVAIS
Char dit par Laurent TERZIEFF
Claudel dit par Claude NOLLIER

Cocteau dit par Jean MERCURE
Desnos dit par Olivier HUSSENOT
Eluard dit par Gérard PHILIPPE
Fombeure dit par J.-L. JEMMA
Hugo dit par Maurice TEYNAC
Jammes dit par Jean NEGRONI
Laforque dit par René LEFÈVRE
Lorca dit par Maria CASARÈS

POUR LES ENFANTS ET POUR
LES RAFFINÉS (page 97)

LUEURS DANS LES TÉNÈBRES
(page 103)

LA GUERRE (page 105)

GLOIRE, CAMBRIOLAGE OU
RÉVOLUTION (page 124)

IL SE PEUT... (page 127)

MILLE REGRETS (page 137)

VILLONELLE (page 153)

LA SALTIMBANQUE
EN WAGON
DE TROISIÈME CLASSE
(page 165)

LUNE COULEUR DE SANG
(page 210)

CONFESSION DE L'AUTEUR.
SON PORTRAIT EN CRABE
(page 185)

642

Mauriac dit par Madeleine RENAUD
et Jean-Louis BARRAULT
Michaux dit par Michel BOUQUET
Musset dit par Claude LAYDU
Nerval dit par Jean VILAR
Marie Noël dit par C. NOLLIER
Péguy dit par Pierre VANECK
S.-J. Perse dit par Jean VILAR
Rimbaud dit par Sacha PITOEFF
Senghor dit par Georges AMINEL
Valéry dit par Jean VILAR
Verlaine dit par François PÉRIER

DISQUES ADÈS

PRINTED IN FRANCE

P 37 LA 4019

Y. M. IMP.

ÉDITIONS SEGHERS

