
Danses normandes

Numéro d'inventaire : 1978.05670.10

Auteur(s) : Les Normands du bon vieux temps

Type de document : disque

Éditeur : C.E.L techniques Freinet

Les éditions du CEP Beaujolais

Imprimeur : Imprimerie Aegitna

Période de création : 3e quart 20e siècle

Date de création : 1954

Collection : danses folkloriques

Inscriptions :

- lieu d'édition inscrit : Place Bergia, Cannes
- lieu d'impression inscrit : 27 rue Jean Jaurès, Cannes
- lieu d'édition inscrit : 16 rue de Belleville, Villefranche (Rhône)
- marque : C.E.L techniques Freinet n° 609

Matériau(x) et technique(s) : vinyle, papier

Description : Pochette kraft contenant un disque 78 tours et deux livrets agrafés.

Mesures : diamètre : 25 cm ; hauteur : 22,7 cm ; largeur : 15,6 cm (dimensions du livret)

Notes : Disque contient : Le petit bonhomme : rondanse normande : I (exécution), II (explication) / Les Normands du bon vieux temps, président Sylvain Ariwal. Livret : Bibliothèque de travail 271 : quatre danses normandes. La meunière : rondanse de Haute-Normandie, Le petit bois : ronde du pays de Caux, Le petit bonhomme : rondanse, La pastourelle double : ronde du Cotentin. Livret : Le canard blanc : fantaisie musicale sur le thème de la célèbre chanson enfantine / Raymond Richard

Mots-clés : Musique, chant et danse

Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Utilisation / destination : enseignement ; musique ; danse

Autres descriptions : Langue : français

Nombre de pages : 32 p.

Commentaire pagination : livret 2 non paginé : 8 p.

ill.

couv. ill.



BIBLIOTHEQUE DE TRAVAIL

MAGAZINE HEBDOMADAIRE ILLUSTRÉ

Direction et administration : FREINET - CANNES (Alpes-Maritimes)



LISEZ DANS CE NUMÉRO
notre reportage hebdomadaire

QUATRE DANSES NORMANDES

271

L'Imprimerie à l'Ecole
CANNES (A.-M.)

22 Avril 1954

Notre reportage hebdomadaire

4 DANSES NORMANDES

par Sylvain ARINAL

le groupe folklorique « Les Normands du Bon Vieux Temps »
Collaboration pédagogique de l'Equipe Folklore de l'ICEM



Les « Normands du Bon Vieux Temps » au Festival d'Evreux, en 1953,
où ils ont remporté le premier prix régional

En souvenir d'un beau congrès...

Les danses normandes sont génératrices de bonne humeur ; les congressistes de la CEL en ont eu la révélation, à Rouen, en 1953. Pour avoir partagé nos joies, beaucoup d'entre eux voudraient participer à nos ébats, suivant la méthode active qui leur est chère, ne serait-ce qu'à distance.

NOS SCRUPULES. — Nous aurions mauvaise grâce à leur refuser ce plaisir, après l'accueil inoubliable qu'ils nous ont réservé ; mais nous savons quelle rigueur pèse sur les recueils de danse, y compris les meilleurs : **on ne comprend vraiment que ce qu'on voit.** N'est-il pas scabreux, alors, d'enseigner la danse à distance, quand cet art relève autant de la vue que de l'ouïe ? Seuls, le cinéma et la télévision peuvent répondre à cette double nécessité, puisqu'ils traduisent, à la fois, mouvements et sons ; mais ce sont encore là des techniques de luxe.

UNE NOUVELLE TECHNIQUE. — En attendant leur plus grande vulgarisation, nous avons imaginé, pour vous, une méthode qui, procédant elle aussi d'éléments visuels et auditifs, s'attache à les relier et à les soutenir, tel un « premier de cordée » à l'égard de ses coéquipiers.

Il s'agit avant tout d'**explications chantées.** Enregistrées sur les disques, transcrites sous les portées et sous les dessins, elles comportent exactement autant de syllabes que les notes des danses.

Il est, certes, difficile de tout dire en si peu de mots, mais l'essentiel vous est assuré, et vous trouverez, au surplus, les commentaires habituels dans cette brochure.

