Les précieuses ridicules

Numéro d'inventaire : 2010.04521
Auteur(s) : Molière
Alain Barroux
Pol Gaillard
Type de document : disque
Éditeur : Bordas
Imprimeur : Schneider Frères et Mary Imp.
Inscriptions :
• lieu d'impression inscrit : Levallois
• marque : Les Sélections sonores Bordas ; SSB 124
Matériau(x) et technique(s) : vinyle
Description : Pochette souple illustrée en couleur contenant un disque microsillon 33 tours.
Mesures : diamètre : 30 cm
Notes : Interprètes : François Périer, Pascal Mazotti, Anne Doat, Nathalie Nerval, Christian Lude, Annick Allières, Pierre Delbon, Patrice Galbeau.
Mots-clés : Littérature française
Art dramatique
Utilisation / destination : enseignement
Autres descriptions : Langue : français
ill. en coul.

SELECTIONS
SONORES
BORDAS
LES
PRÉCIEUSES
Ridicules
DE MOLIÈRE
FRANÇOIS PERIER
ANNE DOAT
NATHALIE NERVAL
CHRISTIAN LUDE
PASCAL MAZOTTI
PIERRE DELBON
HERVÉ
MORVAN
RÉALISATION ALAIN BARROUX ET POL GAILLARD
AVEC LA PARTICIPATION MUSICALE DE CHRISTIAN LARDE ET DE PEPITO SANCHEZ

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS

Série Théâtre - Conseiller littéraire Fernand ANGUÉ

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

LES CIRCONSTANCES.— 1659. Molière, après treize ans de tournées en province, peut enfin jouer régulièrement à Paris, salle du Petit-Bourbon. Sa troupe triomphe dans la comédie, et lui-même, peu à peu, révèle au public de la capitale ses premières œuvres. Il se sent même assez fort désormais pour tenter la voie difficile de la satire de mœurs; il entame avec les **Précieuses Ridicules** sa grande lutte pour le naturel...

Il est heureux, la Préface qu'il donne à son œuvre respire l'allégresse, la sûreté de soi. Jamais, même avec les **Fourberies de Scapin,** il n'écrira de pièce plus gaie.

LA PIÈCE.— Intrigue extrêmement simple : fort mal reçus par deux précieuses de province fraîchement débarquées à Paris, deux gentilshommes décident de se venger. Ils leur envoient un faux marquis et un faux vicomte, en réalité leurs laquais, qu'ils viendront rosser à la fin de la pièce lorsque les deux jeunes filles se seront laissé ravir totalement par leurs folles affectations... **« Je vois bien qu'on n'aime ici que la vaine apparence,** gémira superbement Mascarille dépouillé de ses oripeaux, **et qu'on n'y considère point la vertu toute nue ! »**

C'est tout le sens de la pièce en effet. Molière respecte la distinction véritable, cela va de soi (il la dépeindra dans Alceste et Philinte par exemple), il sait parfaitement, comme il le dit dans sa Préface, que **les plus excellentes choses sont sujettes à être copiées par de mauvais singes, qui méritent d'être bernés.** Mais il vise ces mauvais singes partout où ils sont, et pas seulement en province ! **L'air précieux a infecté Paris,** nous dit La Grange dès la dixième réplique, confirmant ainsi ce que le chevalier de Sévigné écrivait cinq ans plus tôt : **Il y a une nature de filles et de femmes à Paris que l'on nomme Précieuses, qui ont un jargon et des mines, avec un démanchement merveilleux; on a fait une carte pour naviguer dans leur pays.** (On en a même fait beaucoup : **La Carte de Tendre, la Carte du Pays de Braquerie, le Voyage dans la Province d'Amour, la Carte du Royaume des Précieuses,** etc.)

Molière dénonce avec une véritable jubilation le maniérisme extravagant d'un certain 17e siècle, d'une société qui est la sienne. Mais, atteignant la grande vérité humaine, il nous fait rire en même temps des Marie-Chantal de toutes les époques, de tous ceux et de toutes celles qui ne jugent que par la mode, et par les gens **qu'on leur a nommés pour être les arbitres souverains des belles choses,** — qui croient, comme Cathos et Magdelon, que toute nouveauté est nécessairement un chef-d'œuvre et qu'il suffit d'avoir vu le dernier film en exclusivité ou de rapporter les derniers potins d'un studio pour avoir **réputation de connaisseuse, quand il n'y aurait rien autre chose que cela.** **« Pour moi,** avoue Cathos tout uniment, **j'aurais toutes les hontes du monde s'il fallait qu'on vînt à me demander si j'aurais vu quelque chose de nouveau, — que je n'aurais pas vu ! »**

Les Précieuses Ridicules sont encore aujourd'hui la pièce la plus jouée de Molière (avec **Tartuffe**). Elles tiendront cette première place très longtemps,... aussi longtemps qu'il y aura des snobs.

3545

LES INTERPRÈTES :

Mascarille	François PERIER	*Gorgibus*	Christian LUDE
Jodelet	Pascal MAZZOTTI	*Marotte*	Annik ALLIÈRES
Magdelon	Nathalie NERVAL	*La Grange*	Pierre DELBON
Cathos	Anne DOAT	*Du Croisy*	Patrice GALBEAU

Porteurs et *Violons*..... Gaëtan JOR et Jacques BRETONNIÈRE

Réalisation : Alain BARROUX et Pol GAILLARD

LES SÉLECTIONS SONORES BORDAS
Série Théâtre

CORNEILLE
LE CID
HORACE

MOLIÈRE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
LES FEMMES SAVANTES
LES FOURBERIES DE SCAPIN
TARTUFFE
LE MISANTHROPE
LE MÉDECIN MALGRÉ LUI
LES PRÉCIEUSES RIDICULES
L'AVARE

MUSSET
LORENZACCIO

RACINE
ANDROMAQUE
BRITANNICUS
PHÈDRE
LES PLAIDEURS

VICTOR HUGO
HERNANI, RUY BLAS

à paraître :
Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Cinna, Nicomède, Polyeucte, Dom Juan, Le Malade imaginaire, Les Caprices de Marianne, On ne badine pas avec l'amour, Athalie, Iphigénie, Mithridate.

LES PETITS CLASSIQUES BORDAS

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville, Le Mariage de Figaro.* — CL. BERNARD : *Introduction à l'étude de la médecine expérimentale.* — BOILEAU : *L'Art poétique.* — CORNEILLE : *Le Cid, Cinna, Horace, Le Menteur, Nicomède, Polyeucte, Rodogune.* — DESCARTES : *Le Discours de la méthode.* — EURIPIDE : *Iphigénie à Aulis.* — FLAUBERT : *Trois Contes.* — HUGO : *Hernani, Ruy Blas.* — LA FONTAINE : *Fables.* — LAMARTINE : *Premières Méditations.* — LA ROCHEFOUCAULD : *Maximes.* — LESAGE : *Turcaret.* — MARIVAUX : *Les Fausses Confidences, Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* — MÉRIMÉE : *Carmen, Colomba.* — MOLIÈRE : *Amphitryon, L'Avare, Le Bourgeois gentilhomme, La Critique de l'École des femmes, Dom Juan, L'École des femmes, Les Femmes savantes, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, Le Médecin malgré lui, Le Misanthrope, Les Précieuses ridicules, Tartuffe.* — MUSSET : *Les Caprices de Marianne, Fantasio, Il ne faut jurer de rien, Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour.* — RACINE : *Andromaque, Athalie, Bajazet, Bérénice, Britannicus, Esther, Iphigénie, Mithridate, Phèdre, Les Plaideurs.* — REGNARD : *Le Légataire universel.* — ROUSSEAU : *Les Rêveries du promeneur solitaire.* — SOPHOCLE : *Antigone.* — VIGNY : *Chatterton.*

MUSÉE NATIONAL DE L'ÉDUCATION

SELECTIONS SONORES
BORDAS
33 T.
DR
LES PRÉCIEUSES RIDICULES
de MOLIÈRE
SSB 124
FACE 2
Made in France
François PERIER Mascarille
Pascal MAZOTTI Jodelet
Nathalie NERVAL Magdelon
Anne DOAT Cathos
Christian LUDE Gorgibus
Annick ALLIÈRES Marotte
Pierre DELBON La Grange
Patrice GALBEAU du Croisy
Réalisation Alain BARROUX
et Pol GAILLARD