## Cahier de récitations.

Numéro d'inventaire : 1979.09673 Type de document : travail d'élève Date de création : 1930 (vers)

Inscriptions:

• nom d'illustrateur inscrit : les élèves

**Description**: Couverture grise avec bord bleu. Réglure simple. Ms. encre violette.

Mesures: hauteur: 314 mm; largeur: 236 mm

**Notes**: Cahier collectif (plusieurs noms d'élèves sont indiqués avec les illustrations). Cours complémentaire rue de la Bidassoa, Paris. Récitations: le chat, la belette et le petit lapin; souvenir (Hugo); regrets (du Bellay); il pleure dans mon coeur (Verlaine); les animaux malades de la peste; petite ville de France (Régnier); le rat qui s'est retiré du monde (la Fontaine); les femmes savantes (Molière); la jungle (Leconte de Lisle); la mort de Madame, duchesse d'Orléans (Bossuet).

**Mots-clés** : Vocabulaire, récitations **Filière** : Cours complémentaire

Niveau : non précisée

Nom de la commune : Paris Nom du département : Paris

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 20 pages

Mention d'illustration

ill.

ill. en coul.

Lieux: Paris, Paris

reclament aussi beaucoup de bois et pour cela il faut l'arbre mort et c'est ainsi que ne respectant même par leurs carcasses, nous le mutilons encore pour les trans former en bois à brûler Soilt en planche ou en houtres qui nous rendron de si nombreux services dans la construction es l'ébénistèrie de fibres de bois reduit à l'état à fabriquer la il sort encore hate a hapier Nous sommes donc obligés d'abattre des arbres mais il faut que ce travail s'effectue d'une Jaçon intelligente et réglée; que de nouvelles plantations sount effectuées pour rempla - ecr les unités abattues et qu'ainsi nous ayons toujours ces amis dévoués, ces auxiliaires se précieux.

## Cours complèmentaire

Simone Reiser

10 janvier 1931

Texte: quelle occagédie on comédie classique avoir vous une scepsiésentes on tout au moins aver vous lue. Baconter la représentation on imorginer la (décors, personnages, seènes principales, impressions produites sur le public



Voice environ un an, j ai assiste a la représentation du Cld de Porneille. La salle du Erocadero était comble et of avail en beaucoup de mal pour obtenir une place deule une lentière limitant la scine et, suivant les actes, les accelsoires ne celsaires y étaient apportes. Les acteurs jouaunt fort bien Rodrigue, vitu comme dant l'ancien temps d' une grande tunque, avoit l'allure fiere et décides, et son pere était un grand wellard respectable it tres noble au port un peu hautain et à la longue barbe grise quant à sa frances e était une Jolie jeune fille, grande et svelle, à qui la mode antique n'interait aucune grace et dont la boix douce el tendre firement des accents sencères et passionnes Elle semblait frèle à cole de son pere, un fort et rude guerrier à la parole moquente et ironique, parfois dure ves autres personnages ressortauent moins, la cour était bullante, la confidente de Chimene, Elvire, tris naturelle, et le defenseur de la fiance de Moduque plein

de courage et meme d'arrodance. Les principaix acteurs avaient des voix chaleureuses it bellet que rendauent les principales seenes tres imouvantes; in particulier altereation intre don Gormas et don Juque, altereation suivre de l'outrage fait par don Gormas à son adversaire trop aible pour se défendre, la provocation au court de laquelle la voix chaude et irbrante de Rodrique tunt en e'chee l'irones de don Gormas ne furent par moins goutees de moi que la tristesse contenue dans les stances. Lors qu'à la fin, le Cid se prisente devant son roi et lui fait le re cit du combat contre les Maures, j'étais pleine d'enthousiasme pour le vounqueux et ausse pour Cornulle capable de rendre se ben les nobles sentements. Coutes les seenes étaient admica. Slement renduces & and exageration ower un accent de sincerete parfait et le public semblait beaucoup admirer atte