

---

## Littérature française

**Numéro d'inventaire** : 2015.8.2603

**Type de document** : travail d'élève

**Période de création** : 2e quart 20e siècle

**Date de création** : 1949 (entre) / 1950 (et)

**Matériau(x) et technique(s)** : papier

**Description** : Cahier cousu, couverture papier cartonné vert, dos toilé noir. Réglure petits carreaux. Ecriture manuscrite à l'encre bleue. Divisions et subdivisions du cahier recto/verso puis par nom d'auteur. Première de couverture : motif imprimé croisant une épée et une plume à une bannière portant une inscription en écriture gothique "Cyrano".

**Mesures** : hauteur : 21,7 cm ; largeur : 17 cm

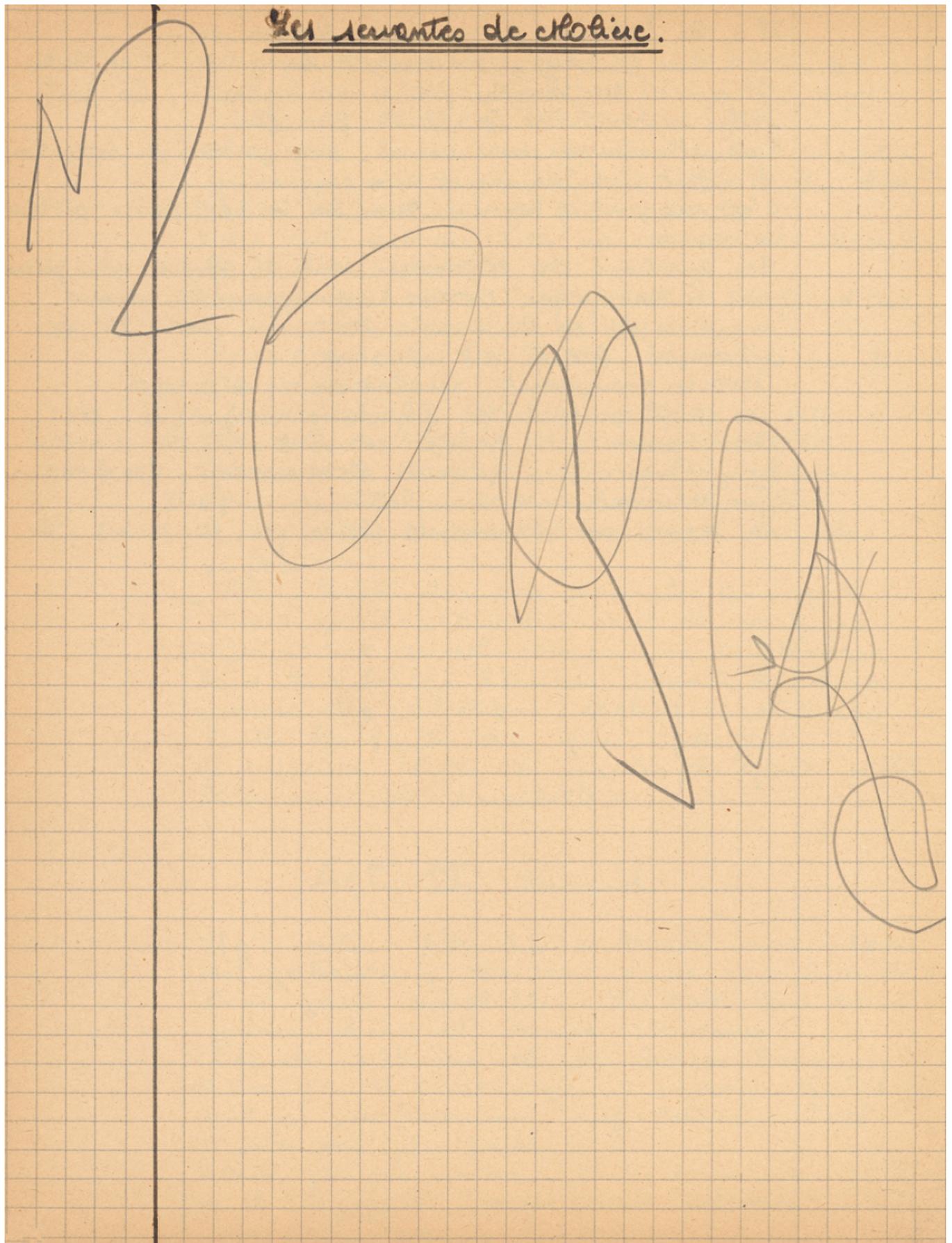
**Notes** : Cahier organisé par nom d'auteur. Première date inscrite page 7 : 1 Octobre 49. Recto : Montaigne, "Essais". Racine "Athalie". Corneille "Polyeucte". Pascal. Molère. Voltaire. Rousseau. Chateaubriand. Lamartine. Victor Hugo, Ruy Blas. Vigny. Musset, Sully Prudhomme, Verlaine, Taine, Faguet, Michelet, Flaubert, Daudet, Loti, Bazin. Verso : Montaigne, Grands mouvements du début du XVIIe siècle. Pascal. Malherbe. Correspondance de Voltaire. Montesquieu. Voltaire historien d'après Bellesart. Le rire de Molière, Marivaux, Beaumarchais. Rousseau, biographie, œuvres. L'Illiade. L'Odyssée. Voltaire second dans tous les genres. Eschille. L'Encyclopédie. Sophocle, Antigone, Oeudipe. Le bon sens de Voltaire. Diderot, biographie, portrait, œuvres, la pensée et l'Oeuvre de Diderot. Euripide. Platon, biographie, œuvres, théorie des idées, qui était Socrate, apologie de Socrate 396, le Criton, le Phédon. Démosthène, sa vie, l'oeuvre et ses idées. Virgile, Le Georgiques, l'Enéide. Tacite, le dialogue des orateurs.

**Mots-clés** : Histoire et critique littéraires

**Autres descriptions** : Nombre de pages : non paginé

Commentaire pagination : 126 pages dont 97 écrites et 1 feuille arrachée.

Langue : français



Acte II Scène V

Cette scène permet de dévoiler les desseins des maîtres du Temps.  
Célimène se désole.  
Cette scène nous montre comment Alceste a raison en condamnant les maîtres du Temps.  
Cette scène illustre les maîtres du Temps.  
Célimène dans ses portraits donne les défauts d'homme du monde, d'homme de société.  
Célimène a trop d'esprit et se complait à railler les portraits commencent par ceux d'absents et d'indifférents, se continuent par des amis absents et le portrait d'Alceste qui est présent et qu'exaspère. Logique de veus et d'inimie vois haute.  
Oronte: chapitre de la cour.  
Oronte est ridicule et extravaguant.  
On le remarque.  
Pampon: C'est un pauvre étrange. Il est important et parle pour ne rien dire.  
Turgante: son défaut est d'être tout mystérieux et de ne rien dire.  
Oronte: chapitre de la cour.  
La Bruyère avec Célimène fait une critique de morale et de défaut moral et de défaut politique.  
Quelque: entente de grand bourgeois et il ennuie.  
Célimène: le portrait est joli à cause du contact avec Célimène. Elle n'a pas l'esprit de conversation. Elle ne sait pas quand il faut parler.  
Alceste: orgueil, amour de soi-même.  
Oronte: Oronte est sot. orgueilisme de la jeunesse.  
Faiton par 3 personnes - métaphore continue.  
Pampon: appartient au chapitre des ouvrages d'esprit et de la conversation.  
Alceste: ses défauts sont des défauts réels et des défauts du Temps.  
Ces portraits font la satire des maîtres du Temps et du caractère de Célimène.  
Alceste a été content: silence - immobilité mais maintenant il éclate contre les maîtres

du Temps. La répétition de Célimène est juste mais elle n'est pas très délicate. C'est une préparation au dénouement d'Alceste à la fin de son raisonnement que Célimène a caractérisé l'esprit contraire.  
Il prend toujours en main l'opinion contraire; - Qu'il prend contre lui-même assez souvent les armes

Acte IV Scène III

Cette scène entre Alceste et Célimène est la plus dramatique des 3 rencontres de Célimène et Alceste:  
- Alceste a des raisons d'être jaloux (lettre remise à Alceste) par quelles intrigues ce billet est-il aux mains d'Arincée?  
- Grâce à la scène des maîtres nous savons que Célimène est d'une coquetterie singulière donnant des espoirs à tous.  
Du point de vue d'Oronte, Célimène n'est pas une de ses sentiments.  
La maîtrise de soi, la ductilité de Célimène nous sont apparues dans la scène avec Arincée.  
Indifférence de cœur et sécheresse de Célimène les chances du succès d'Alceste nous apparaissent les moins minimes.  
Ce n'est pourtant pas une scène de désespoir: les changements d'attitudes d'Alceste: jaloux, colère, menace, douleur. A la fin il est complètement vaincu. Le cours de sa vie espérances autres qui s'évanouissent.  
1) Alceste attaque et veut confondre Célimène et Oronte. Il conteste ce témoin on n'a rien à répondre.  
2) les preuves.  
3) le retournement d'Alceste cause par la l'attitude de Célimène.  
Alceste laisse éclater sa douleur et demande au ciel d'être maître de ses transports.  
Célimène voit les signes extérieurs de la passion et du trouble d'Alceste dont elle s'élève.

Alceste l'accuse à outrance.  
Elle est déloyale, elle est méchante.  
Célimène est étonnée et adopte le ton du fouillage.  
accusation très précise de trahison.  
Oronte du même Alceste présentait.  
Alceste exprime une vérité psychologique dans un langage de l'époque: moraliste.  
- mais veut une vengeance (comique: il n'y a pas de logique).  
La scène termine la tirade.  
Alceste attaque et accuse sa faiblesse intérieure.  
Célimène est insensible, nullement émue.  
2) Les preuves de la culpabilité:  
- comique du jeu de mot. Alceste est déconcerter par Célimène.  
Alceste sortant de billet, Célimène est étonnée de l'importance que donne Alceste pour ce billet elle est comme soulagée.  
Ces termes du billet ne s'adressent pas à une femme.  
Alceste est incapable de sacrifier sa supériorité mondaine à son amour véritable.  
3) amour croissant d'Alceste.  
- amour fatal.  
- manifestation de l'amour.  
Le 4<sup>e</sup> acte se termine sur une surprise.  
Lorsque le rideau se lève au 5<sup>e</sup> acte Alceste explique sa résolution.  
4 premiers vers: résolution d'Alceste.  
- Il se verra me tenir du commencement des hommes.  
sa décision est irrévocable. vers précédent explique sa détermination.  
5<sup>e</sup> partie: l'explication, condamnation des hommes.  
Dans la première partie il considère les choses du point de vue d'Alceste l'homme d'honneur.  
Dans la 2<sup>e</sup> partie, il considère les choses du point de vue de son adversaire une trahison dont le forfait est couronné.  
pudeur = forme de respect envers soi et

envers les autres.  
Tout le monde juge qu'Alceste a raison.  
Traite maigre la colée d'Alceste - (enquêtes Fustiffe)  
3) et les hommes, malheur, sont fait de cette sorte.  
Constatation sur la société (loup)  
ce qui manque l'essentiel: composition du passage.  
répétition de et.  
vieux croissant de quatre des quips.

Acte V Scène II

Cette scène est comique, moins dramatique que la dernière scène entre Alceste et Célimène.  
Oronte est comique, il ignore Alceste. parallélisme de situation.  
Il craint que Célimène rompe avec Alceste.  
Parallélisme des attitudes, répétition des répliques.  
1) dialogue des 2 premiers tirades.  
qui chez Oronte, que chez Alceste.  
2) Alceste et Oronte se parlent entre eux.  
3) Oronte s'adresse à Célimène:  
- madame, madame, telle interogation qui marque la dévotion de Célimène.  
elle se cherche depuis la pudeur.  
4) accord d'Oronte et d'Alceste. comique.

Scène III IV V

C'est une nouvelle scène des portraits fait par les mêmes personnages mais dans une situation opposée: c'est la confusion de Célimène.  
La scène est dramatique:  
- le voile à nous d'une part la grandeur de l'amour d'Alceste et de l'autre la sécheresse de cœur de Célimène.  
Arincée n'est pour jeter la confusion de Célimène et trahir quelque chose sur Alceste.  
Arincée: hypocrisie sévère d'Arincée.  
Les répliques de la scène des portraits sont les des victimes. Ce sont des portraits moraux.  
Les maîtres sortent les 1<sup>er</sup>. Ils n'ont plus rien à dire. Les sortis se font dans le rideau.