

## Dom Juan ou le festin de pierre.

**ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION**

**Numéro d'inventaire :** 2009.13060

**Auteur(s) :** Fernand Angué

Molière

Anne-Marie Marel

**Type de document :** livre scolaire

**Éditeur :** Bordas

**Imprimeur :** Berger-Levrault

**Collection :** Petits Classiques Bordas

**Inscriptions :**

- ex-libris : avec

**Description :** Livre broché. Couv. blanche et rouge.

**Mesures :** hauteur : 167 mm ; largeur : 112 mm

**Notes :** Comédie avec une notice sur le théâtre au XVIIe siècle, une biographie chronologique de Molière, une étude générale de son oeuvre, une analyse méthodique de la pièce, des notes, des questions, des sujets de devoirs. Mention d'appartenance manuscrite.

**Mots-clés :** Littérature française

Anthologies et éditions classiques

**Filière :** Post-élémentaire

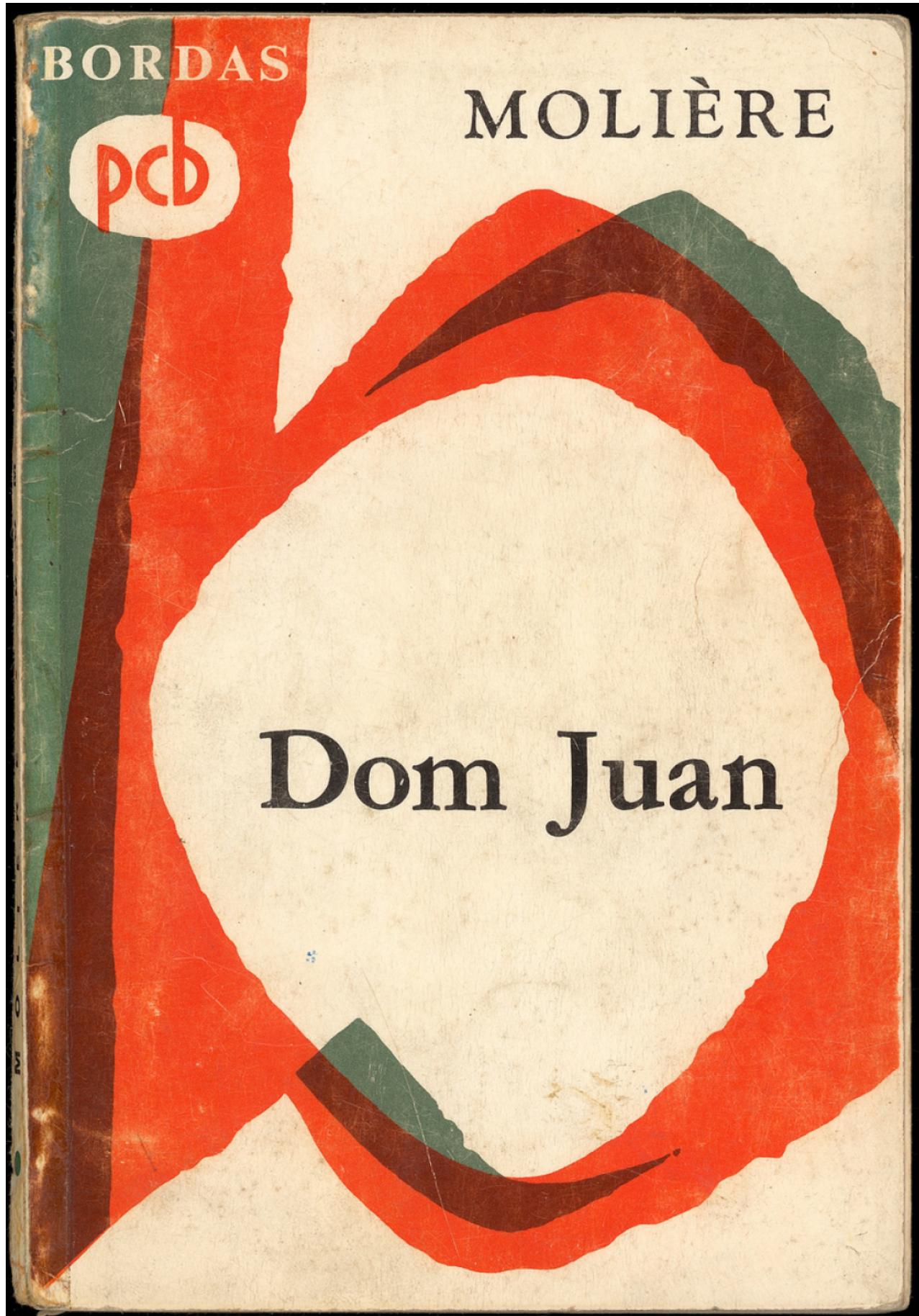
**Niveau :** Post-élémentaire

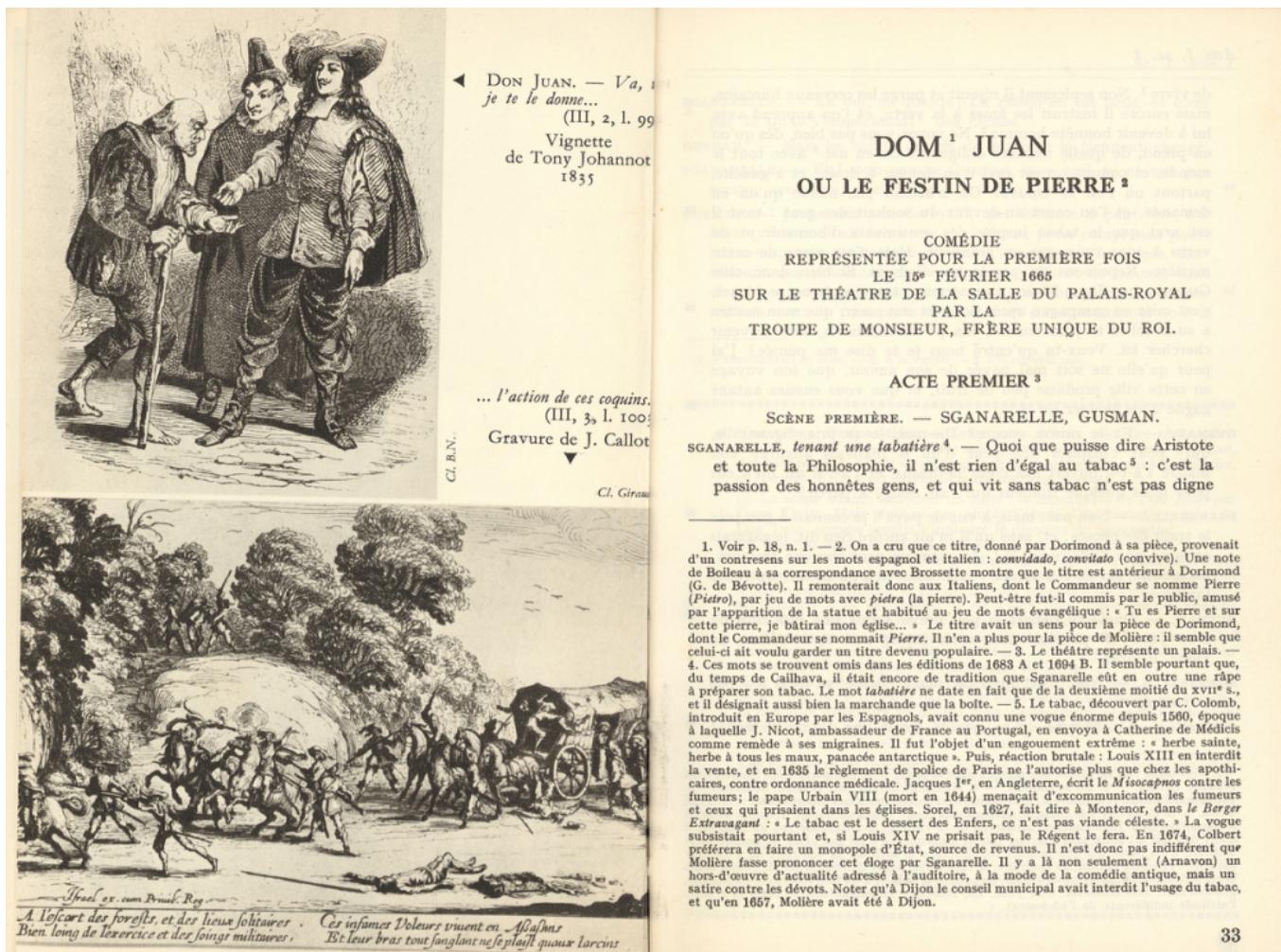
**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : 127

ill.

Sommaire : Préface Table des matières





*Acte II, sc. 4*

CHARLOTTE, à *Don Juan*. — Qu'est-ce que donc que vous veut Mathurine?

*DON JUAN, bas à Charlotte*. — Elle est jalouse de me voir vous parler, et voudrait bien que je l'épousasse ; mais je lui dis que c'est vous que je veux.

MATHURINE. — Quoi ! Charlotte...

*DON JUAN, bas à Mathurine*. — Tout ce que vous lui direz sera inutile : elle s'est mis cela dans la tête.

CHARLOTTE. — Quement donc ! Mathurine...  
*DON JUAN, bas à Charlotte*. — C'est en vain que vous lui parlerez ; vous ne lui ôterez point cette fantaisie.

MATHURINE. — Est-ce que...?

*DON JUAN, bas à Mathurine*. — Il n'y a pas moyen de lui faire entendre raison.  
*CHARLOTTE*. — Je voudrais...

*DON JUAN, bas à Charlotte*. — Elle est obstinée comme tous les diables.

MATHURINE. — Vrament...

*DON JUAN, bas à Mathurine*. — Ne lui dites rien, c'est une folle.  
*CHARLOTTE*. — Je pense...

*DON JUAN, bas à Charlotte*. — Laissez-la là, c'est une extravagante.

MATHURINE. — Non, non, il faut que je lui parle.

*CHARLOTTE*. — Je veux voir un peu ses raisons.

MATHURINE. — Quoi ?...

*DON JUAN, bas à Mathurine*. — Je gage qu'elle va vous dire que je lui ai promis de l'épouser.  
*CHARLOTTE*. — Je...

*DON JUAN, bas à Charlotte*. — Gageons qu'elle vous soutiendra que je lui ai donné parole de la prendre pour femme.

MATHURINE. — Holà ! Charlotte, ça n'est pas bien de courir sur le marché des autres.

*CHARLOTTE*. — Ça n'est pas honnête, Mathurine, d'être jalouse que Monsieur me parle.

MATHURINE. — C'est moi que Monsieur a vue la première.

*CHARLOTTE*. — S'il vous a vue la première, il m'a vue la seconde, et m'a promis de m'épouser.

*DON JUAN, bas à Mathurine*. — Eh bien ! que vous ai-je dit ?

MATHURINE, à *Charlotte*. — Je vous baise les mains<sup>1</sup>, c'est moi, et non pas vous qu'il a promis d'épouser.

*DON JUAN, bas à Charlotte*. — N'ai-je pas deviné ?

1. Formule employée pour prendre congé. Elle exprime ici la colère.



SGANARELLE (Daniel Sorano). — *O Ciel ! voyez-vous, Monsieur, ce changement de figure ?* (V, 5, 1808)

T.N.P.  
1953

Cliché André Véras



CHARLOTTE (Zanic Campan). — *Mon Dieu, ne jurez point, je vous crois*  
(II, 2, l. 622)