

Planche d'ombres chinoises d'aéronefs

Numéro d'inventaire : 2018.3.188

Auteur(s) : Saussine

Type de document : jeu, jouet

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1900

Inscriptions :

- titre : Feuille spéciale pour le Théâtre. - OMBRES CHINOISES. - Tableaux lumineux animés avec décors en couleurs vives
- annotation : Il vaut mieux chaque fois qu'il est possible remplacer les traits représentant des cordages par du fil ce qui fera plus d'effet
- mode d'emploi : Manière de fixer le ballon sur le plateau mobile. a.b. Fil de fer traversant le ballon a. et enroulé autour du carton c.d. c.d. Carton que l'on introduit dans l'un des bois rainés pour disque tournant (Présence d'un schéma)
- légende : Parachute, Vol d'oiseau, La Ville de Paris, Cerf-volant, Fil de fer, Aéroplane, Ballon dirigeable, Poisson volant, Personnages en baudruche (Ce sont les légendes de quelques-unes des silhouettes.)
- légende : Montgolfier (Inscrit sur l'une des montgolfières)

Matériau(x) et technique(s) : papier | lithographie

Description : Planche de silhouettes à découper et à monter pour animer un théâtre d'ombres lumineux et animé, sur le thème des objets volants. Des personnages et animaux sont aussi présents pouvant former des ballons de baudruche. On trouve par exemple, une grenouille, un singe, des clowns, Guignol, etc.

Mesures : hauteur : 36,1 cm ; largeur : 46 cm

Notes : En 1897, Maurice Saussine, fils de Léon, dépose un brevet pour un jeu d'ombres chinoises et tableaux lumineux réputé s'approcher du cinématographe.

Mots-clés : Jeux d'illusions optiques (praxinoscope, phénakistiscope, peep-shows, etc.)

Lieu(x) de création : Paris

Historique : Provenance : Centre d'Étude et de Recherche en Histoire de l'Éducation (Saint-Brieuc, Côtes d'Armor)

Représentations : montgolfière, oiseau, cerf-volant, aéronef
représentation animalière :

Objets associés : 2018.3.172

2018.3.189

1979.35486.1

Feuille spéciale pour le Théâtre. - OMBRES CHINOISES. - Tableaux lumineux animés avec décors en couleurs vives



SAUSSINE Editeur, Paris

Il vaut mieux chaque fois qu'il est possible remplacer les traits représentant des cordages par du fil ce qui fera plus d'effet.