

## Cahier de lecture.

**Numéro d'inventaire** : 1985.01161

**Auteur(s)** : Paulette Véret

**Type de document** : travail d'élève

**Date de création** : 1943

**Description** : Cahier cousu. Couverture verte avec étiquette collée. Dos toilé. Réglure seyès. Ms. encre bleue.

**Mesures** : hauteur : 225 mm ; largeur : 175 mm

**Notes** : Ecole Albert Glatigny, Lillebonne. Analyses : la Fontaine ; Molière ; Racine ; Corneille ; Victor Hugo.

**Mots-clés** : Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

**Filière** : Cours complémentaire

**Niveau** : 1ère

**Nom de la commune** : Lillebonne

**Nom du département** : Seine-Maritime

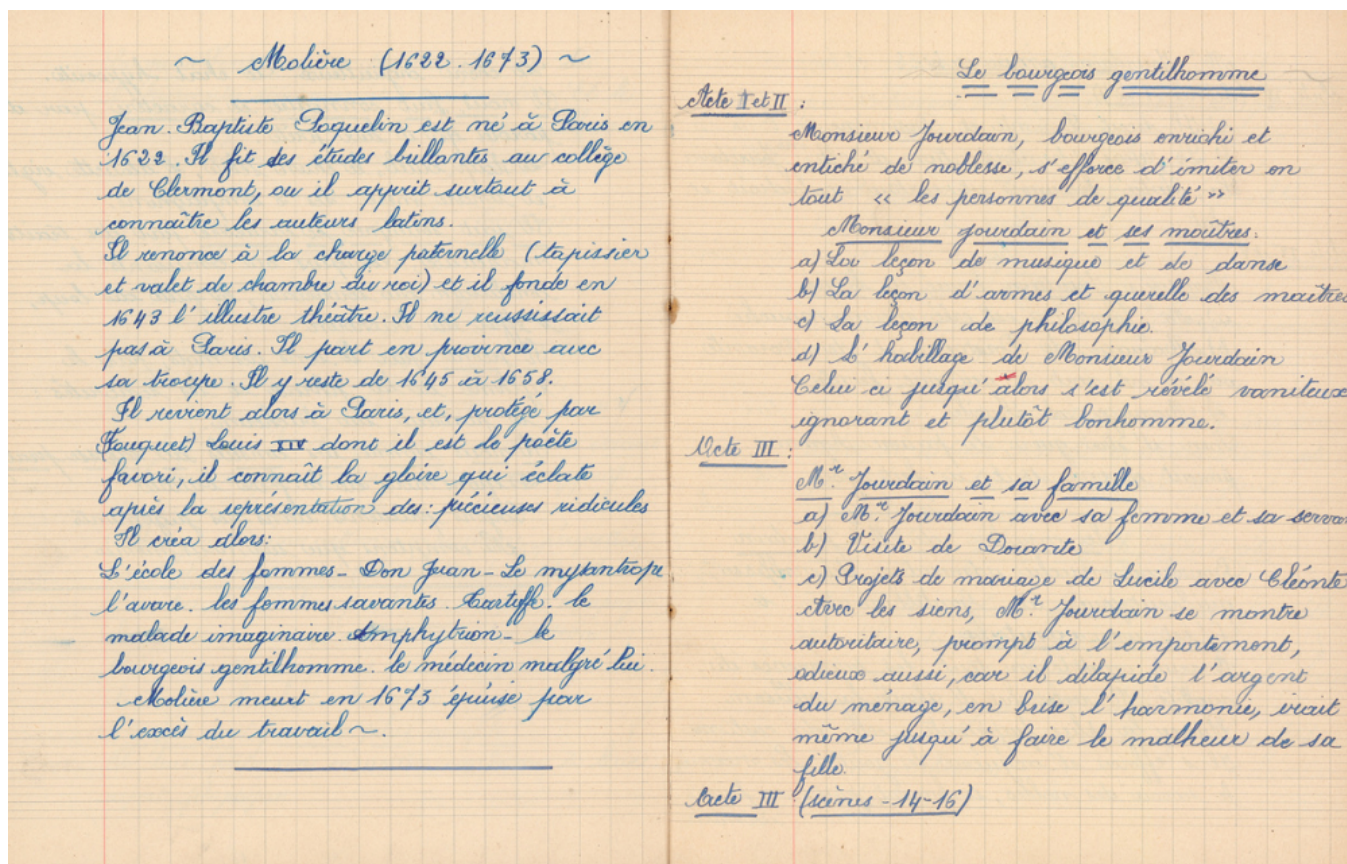
**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 31 pages

ill.

**Lieux** : Seine-Maritime, Lillebonne





M<sup>e</sup> Jourdain amoureux:  
acte IV (Scènes 1-à 4)

- Il reçoit Dorante et Domine.
- Le refus et intervention de M<sup>e</sup> Jourdain.
- La note bourgeois est surtout maladroite et plat.

acte V

Monsieur Jourdain bonné et berné.

- M<sup>e</sup> Jourdain est créé marmouche.
  - Mariage de Domine et de Dorante où il ne voit « qu'une feinte »
  - Mariage de Lucile.
- Lois d'être guéri, le pauvre homme paraît devenu tout à fait fou.

Le caractère de M<sup>e</sup> Jourdain

Bourgeois enrichi admirateur de noblesse, qui veut jouer au gentilhomme.

C'est un vaniteux.

Il veut imiter en tout les personnes de qualité. Il recherche d'abord la vanité. blanch la plus frappante: celle du costume. Il s'efforce d'acquies le goût, les manières, le savoir des nobles, seulement pour se faire admirer.

Il a des manières et des sentiments bourgeois qui trahissent son origine, dont il rougit. Prestiges de noble authentique, à ses yeux, ils produisent une effet magnifique de certains mots nus à son esprit: gens de qualité, chambre du roi.

C'est un bourgeois dégrossi.

Il est ignorant, à la gâté pitoyable, il manque de tact. Sa naïveté et son incrédu- lité sont visibles.

Son caractère:

Il est: vif, emporté. Il se met volontiers en colère, n'admet pas la contradiction et quand on heurte sa vanité, il peut devenir tyrannique.

Tout cela le rend ridicule, mais vite dangereux.

Sa vanité se révèle funeste à sa famille. Il dilapide l'argent du ménage. Il en menace l'harmonie et le bonheur par une intrigue avec une marquise. Il est sur le point de sacrifier sa fille à son ambition.

Conclusion:

Pour déchaîner le rire, Molière a érudemment outre les traits de M<sup>e</sup> Jourdain, jusqu'à en faire un véritable marivaque dont la crédulité est sans borne. Il fallait pour cela pour mériter les effets attristants d'un égoïsme qui risque de devenir le malheur de toute la famille.

Le comique de Molière.

Molière voulait avant tout distraire les spectateurs, et il connaît tous les trucs qui font rire.

I Comique de surface ou d'intrigue:

se borne aux mots, aux gestes, aux attitudes, à ce qui il y a de plus extérieur dans la sottise ou le ridicule. Il provoque les francs éclats de rire.

Comique de costume: la robe de chambre, l'habit de cour.

Comique de forces: querelle et bastonnades entre les maîtres.

Comique de grimaces: la leçon de grammaire, la cérémonie liturgique.

Comique de mouvement: scène entre

Cléonte et Covielle, Lucile et Nicole, les a parle de M<sup>e</sup> Jourdain (III.6) les indiscretions de Nicole.

rapports de comique de mots ou de ripostes

II Comique de caractère: il s'élève plus avant et contribue à la peinture morale d'un personnage ou d'une société. Il naît d'ailleurs des travers mêmes de ses personnages.

Molière pénètre au fond de l'âme. M<sup>e</sup> Jourdain et nous le montre ridicule. Ridicule lorsqu'il se laisse duper par les maîtres tailleur; lorsqu'il se résigne à prêter ses pistoles de plus à Dorante, lorsqu'il s'imagina imposer sa volonté et courir à ses fins, alors qu'il n'est pour tous qu'un objet de dérision.

Ce que nous retiendrons de Molière.

Son destin: Plaire. Faire rire.

Pour cela il met sur la scène l'humani- té de son temps avec ses travers. En même temps il a peint l'humanité dans ses travers, caractères permanents.