Le solo interrompu.

Numéro d'inventaire : 1982.00540.21
Auteur(s) : Marius Antoine Barret
Type de document : image imprimée
Éditeur : Imprimerie-Librairie Quantin (7, rue Saint Benoît Paris)
Imprimeur : Imprimerie-Librairie Quantin
Période de création : 1er quart 20e siècle
Date de création : 1902 (vers)
Collection : Imagerie artistique. Série 18 ; n° 1
Description : gravure de reproduction chromotypographique feuille jaunie et salie taches brunes sur le bord g. ruban adhésif au dos de la feuille
Mesures : hauteur : 362 mm ; largeur : 268 mm
Notes : Illustration des mésaventures de Monsieur Toto victime des facéties de Monsieur Clown. signature dans la gravure : " A. Barret Sc. - A. Capo (?)" Barret, Marius (1865-1929) graveur sur bois signature illisible dans la gravure : "A. Cap.."
Mots-clés : Formation idéologique, religieuse et morale au sein de la famille
Imagerie
Filière : aucune
Niveau : aucun
Autres descriptions : Langue : Français
Mention d'illustration
ill. en coul.

IMAGERIE ARTISTIQUE
Série 18. — N° 1.

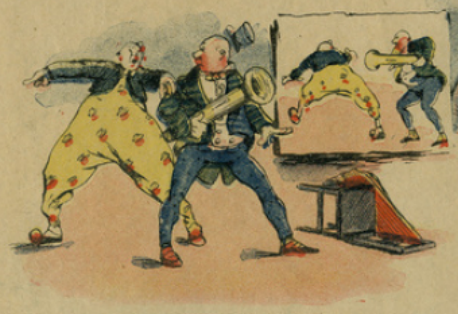
LE SOLO INTERROMPU

IMPRIMERIE-LIBRAIRIE QUANTIN
7, rue Saint-Benoît, Paris.

M. Toto, fatigué des facéties de son ami M. Clown, trouve dans la musique une distraction nouvelle.

Il s'installe de façon pratique, laissant M. Clown continuer ses exercices stupides.

Avant de commencer son solo, Toto prélude sur son instrument; une avalanche de sons d'une harmonie douteuse vient choquer les oreilles de M. Clown.



Sans perdre une seconde, M. Clown vient prier poliment Toto de cesser ses extravagances musicales. M. Toto, vexé, ne veut à aucun prix laisser son solo et répond par une note effroyable.

Voulant se venger de tant de mépris, notre ami Clown s'éloigne. Il revient bientôt armé d'un seau rempli d'eau. Oh! la belle farce pour son cher Toto!

Toto ne continuera pas sa romance, se dit M. Clown, puis il verse délicatement le contenu de son seau dans l'instrument du célèbre musicien.

Sous l'action puissante du souffle de Toto, un joli filet d'eau sort de l'instrument, ce qui donne à M. Clown une merveilleuse idée.

Qu'il met aussitôt à exécution à l'aide d'un œuf et d'un fusil.

Toto est tellement absorbé, qu'il ne voit pas l'œuf s'élever sur le filet d'eau, comme dans les tirs de la fête de Neuilly.

A quelques pas de là, M. Clown prend la pose classique de Guillaume Tell. La pomme est remplacée par l'œuf.

M. Clown vise... Le coup part. L'œuf est touché en plein milieu, et une véritable omelette couvre la figure de Toto.

Quand M. Clown le prie de sortir, M. Toto obéit piteusement, comprenant un peu tard qu'on ne doit pas jouer avec la colère des bons tireurs.