# Premiers pas

**Numéro d'inventaire** : 2012.02080 (1-10)
**Auteur(s)** : Robert Huguet
Juliette Boiteux
Georges Hacquard
**Type de document** : disque
**Éditeur** : Hachette librairie / Ducretet Thomson
**Imprimeur** : Mazarine imprimerie / Lienhart & Cie
**Collection** : L'Encyclopédie sonore. Arabesques
**Description** : Objets composés de 6 pochettes souples, 6 disques phonogrammes 33 T 1/3 rigides et 4 livrets.
**Mesures** : diamètre : 210 cm
**Notes** : (1) Disque 1ère leçon. 230 E 813. Contient : Face A : Marcher à pas lourds ou légers : "Au clair de la lune", cercles et rondes : ""Il court, il court le furet", alternance et liberté : "Où est la marguerite?", Déplacements accompagnés de mime : "Frère Jacques". Face B : activités alternées deux par deux en chantant : "Maman les p'tits bateaux, rythme marqué par les mains ou les pieds : "J'ai du bon tabac", amorce du phrasé sur le chant : Il était une bergère", petites formations, d'allure dansante : "Nous n'irons plus au bois". (2) Disque 2e leçon. 230 E 814. Contient : Face A : I. S'éloigner, se rejoindre, tourner, s'asseoir : Ah ! Vous dirai-je maman, air varié de Mozart, II. Rythmes lents frappés, marchés, marqués, rythmes vifs tournés, courus, alternés : Tcherkess de Léo Pouget, III. De la gaité, des sautillés, des déplacements : Bagatelle (fragment) de Beethoven, IV. Est-ce déjà danser? 12 petites pièces n°3 de Haydn. Face B : V. Les meneurs de jeu aux rubans : Canzonetta (fragment) de Dussek, VI. Écouter chanter le coucou, l'entendre, l'annoncer... : Le coucou (fragment) de Daquin, VII. La poule caquète et picore... : La poule de Rameau, VIII. Les mains, les bras, les jambes, le corps : mouvements très simples : 10e étude d'expression de Heller, IX. Passer par 3 sous un petit pont et se déplacer sans se tromper : Lieder (fragment) de Lock. (3) Livret 2e leçon. (4) Disque 3e leçon. 230 E 815. Contient : Face A : I. Avancer, reculer, s'éloigner, se rejoindre en lignes, en ronds, en étoile : Marche des mousquetaires de Pollet, II. Activité corporelle et mouvements à l'initiation : Chantons la Belle au bois dormant, thème et variation de Dussek, III. Jeux de lignes, de chaînes et rondes : Valse du Havre (fragment) attribuée à Mozart, IV. Respiration nuancée par les changements d'attitude : Kreisleriana de Schumann. Face B : V. À chacun sa phrasé musicale, sa couleur ou sa fleur : Papillons noirs (fragment) de Schumann, Thème de la sonate de Beethoven, Mazurka de Chopin, Mandolinata de Paladilhe-Saint-Saëns, VI. Avec un cerceau, autour d'un cerceau, dans un cerceau, Gavotte variée, 6e double de Rameau. (5) Disque 4e leçon. 230 E 816. Contient : Face A : I. Par 3 en ronde, en ligne, des sautillés, des enveloppés, des révérences : Tant que la vie durera (Ronde enfantine), II. Un peu de solfège, comme les grands : Madame la ronde vaut 4 noires ou 4 temps, sonate de Beethoven, III. La tonalité reconnue et traduite simplement : voix haute, voix moyenne, voie grave : Papillon N°1 (Schumann), Prélude (fragment) de Heller, Rectificatif des "Saisons" (Fragment) de Haydn, IV. Les noires au tambourin, seul ou par deux, assis, debout, en marchant : Thème du 19e air varié de Mozart. Face B : V. Le mouvement ou cadence ou tempo reconnu par le geste ou le déplacement : lento ou lent, andantino ou modéré, presto ou vif. : N°1 des chants du matin (fragment) de Schumann, Tema des variations, op. posthumes de Chopin, N°4 des 12 petites

pièces (fragment) de Haydn, VI. Les croches et les noires dansent... Menuet de Bach. (6) Livret 4e leçon. (7) Disque 5e leçon. 230 E 817. Contient. Face A : I. Une ronde, simple ou double, en marchant en avant ou en arrière : J' y ai planté rosier (Ronde enfantine), II. Un peu de solfège : Madame la ronde vaut deux blanches, Madame la blanche vaut deux noires : Sonate de Beethoven (fragment), Scaramouche (fragment), III. Lignes, chaînes et rondes se succèdent et tournent entre trois groupes d'enfants : 5e étude romantique de Lock, IV. Jouons à danser... Des groupes en attitudes et en mouvement : 6e valse de Beethoven. Face B : V. Les nuances, Du très doux au très fort en 3 fragments musicaux : Andante de la sonate Op. 120 (fragment) de Schubert, Feuille d'album, Op. 26 (fragment) de Beethoven, Minuetto de la Sonate Op. 39 (fragment) de Weber, VI. Les croches trottinent à côté des noires qui marchent sagement : Passacaille (fragments) de Haendel, VII. Savoir se diriger en avant, à sa gauche ou à sa droite : Écossaise de Schubert. (8) Livret 5e leçon. (9) Disque 6e leçon. 230 E 818. Contient : Face A : I. Rondes, serpentines, entrelacs, promenades : You, you, gens de Lignières (Ronde enfantine), II. Le style, trois fragments caractéristiques : Marcato : Allegro vivace du scherzo : Sonate, Op. 42 de Schubert, legato : quelques mesures de la Romance sans paroles N°19, Op. 53 de Mendelsohn, Staccato : une phrase de la Ronde du Chaperon rouge de Boieldieu. Que choisir? Ruban, voile, bâton, canne, tambourin. III. Rythmer, danser, saluer, à l'allure du Menuet : Menuet de Mouret (fragment). Face B: IV. Le même rythme, nuancé, rend résolu, réfléchi ou rêveur : Prélude n°20 de Chopin, V. Les nuances au tambourin : La Turque (fragment) Échos de France, VI. Un peu de solfège sur du 3 temps : 2e étude d'expression, Op. 126 (fragment) de Heller, VII. Sur un air à danser...: Gavotte (fragment) de Glück. (10) Livret 6e leçon. Mention au verso des pochettes : élèves des écoles maternelles, jardins d'enfants et débutantes.
**Mots-clés** : Éducation physique et sportive
**Filière** : École maternelle
**Niveau** : Pré-élémentaire
**Autres descriptions** : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 8 + 9 + 11 + 11 p.

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
230 E 813
107
Collection
ARABESQUES
ES
présente
INVENTAIRE
G. N° 1594
D.P. N° 107
PREMIERS PAS
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
Centre Départemental de Documentation Pédagogique Seine-Maritime
1re Leçon
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON

230 E 813

*L'ENCYCLOPÉDIE SONORE*

Sous la Direction de Georges HACQUARD

COLLECTION "ARABESQUES"

*Directeur de Collection : Maurice OLÉON*

# PREMIERS PAS

## (1er Leçon)

**(Elèves des Ecoles maternelles. — Jardins d'enfants et débutantes)**

*par Robert HUGUET, Inspecteur général de la Jeunesse et des Sports.*
*avec la collaboration de Juliette BOITEUX, Inspectrice d'Education physique de la Ville de Paris.*

Ce disque est réalisé sur des chants populaires choisis parmi les chants et rondes enfantines les plus connus. Les enfants les ont entendu chanter chez eux, ils les apprennent à l'Ecole Maternelle, ils les retrouvent avec plaisir à leurs débuts d'initiation rythmique. Ils pourront chanter eux-mêmes s'ils connaissent bien le chant sur lequel ils travaillent.

On ne trouvera pas ici de mouvements mimés proprement dits, ce genre de travail existant par ailleurs. Nous avons voulu rester dans le cadre de notre « INITIATION à la RYTHMIQUE » à un niveau plus simple, plus facile, plus enfantin.

### FACE A

I. — Marcher à pas lourds ou légers (en quatre études). Tous les enfants se déplacent ensemble dans une direction déterminée.

"AU CLAIR DE LA LUNE"

II. — Essais de précision sur des évolutions en cercles ou en rondes, en quatre études d'une difficulté progressive.

"IL COURT, IL COURT, LE FURET"

III. — Deux groupes distincts ; l'un de garçons, l'autre de filles, permettront de réaliser ce chant aux couplets très brefs en déplacements alternatifs, durant lesquels les enfants agiront avec un peu d'indépendance. Trois petites études, à titre d'exemples, permettront de varier les leçons.

"OU EST LA MARGUERITE ?"

IV. — Chanté par les enfants eux-mêmes durant l'étude, à une voix ; en canon, à trois et même à quatre voix. Les déplacements seront accompagnés de quelques gestes mimés, presque instinctifs chez les enfants, sur ce chant qu'ils connaissent bien et qu'ils aiment beaucoup.

"FRÈRE JACQUES"

### FACE B

V. — Les enfants chantent : la maman et son petit garçon, chacun à son tour. Les déplacements sont alternatifs ou simultanés comme le chant. Le refrain et le couplet sont assez longs pour donner lieu à 3 petites études différentes qui s'enchaîneront pour former un tout quand elles seront bien connues.

"MAMAN LES P'TITS BATEAUX"

VI. — Sur ce chant très rythmé, les enfants travailleront 2 par 2, soit en colone par 2 ou files ; soit en vis-à-vis 2 par 2 ; soit en 2 rangs, l'un derrière l'autre ; soit en plusieurs rangs. Ainsi se développeront le sens de l'orientation et celui du rythme collectif.

"J'AI DU BON TABAC"

VII. — Encore un chant « favori », bien scandé, qui donnera l'occasion de s'initier au phrasé, aux mouvements un peu mimés, aux saluts, au passage de la station assise à la station debout. Les enfants chanteront eux-mêmes, chacun leur couplet. Si l'on préfère, des enfants chanteront pour ceux qui agissent.

"IL ÉTAIT UNE BERGÈRE"

VIII. — Une allure un peu dansante, dans une formation en carré, face au centre du carré, 4 par côté, puis 2, puis 1 : avancer, reculer, saluer, tourner en cercle, en moulinet, c'est déjà moins facile et cela prépare aux leçons qui suivront.

"NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS"

Imp. Mazarine, Paris - 12.558-3-59

MUSÉE NATIONAL DE L'EDUCATION

Collection "Arabesques" Premiers Pas - 1re Leçon

Collection "Arabesques" Premiers Pas - 1re Leçon

230 E 813

L'Encyclopédie Sonore
LIBRAIRIE HACHETTE
DUCRETET THOMSON
COLLECTION ARABESQUES
Série Artistique
FACE B
BIEM
Made in France
Microsillon Incassable
Longue durée - 33 T. 1/3
4354
4.2.02.04/2012.02080
PREMIERS PAS
par Robert HUGUET et Juliette BOITEUX
1ère LEÇON
Activités alternées deux par deux en chantant :
"Maman les p'tits bateaux"
Rythme marqué par les mains ou les pieds :
"J'ai du bon tabac"
Amorce du phrasé sur le chant :
"Il était une bergère"
Petites formations, d'allure dansante :
"Nous n'irons plus au bois"
230 E 813
TOUS DROITS DU PRODUCTEUR PHONOGRAPHIQUE ET DU PROPRIÉTAIRE DE L'ŒUVRE ENREGISTRÉE RÉSERVÉS. DUPLICATION, EXÉCUTION PUBLIQUE, RADIODIFFUSION DE CE DISQUE, INTERDITES