

## Danses et airs de provence. La mazurka. .

**Numéro d'inventaire** : 2012.02111 (1-2)

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Coopérative de l'Enseignement Laïc (Cannes)

**Date de création** : 1960 (vers)

**Collection** : Danses et chants folkloriques ; N°628

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée, décollée, d'un disque phonogramme 45 T rigide et d'un livret.

**Mesures** : diamètre : 175 cm

**Notes** : (1) Disque. Contient : Face 1 : La mazurka (exécution), Farandole du Var, Farandole de l'Estello. Face 2 : La mazurka (explications). Interprètes : Emery, Guasco, Seris, Toche (tambourin) (2) Livret.

**Mots-clés** : Musique, chant et danse

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 7 p.  
ill.





**Coopérative de  
l'Enseignement Laïc**

*Place Bergia - CANNES*

**DISQUE 628**

SÉRIE FOLKLORIQUE

*En complément :*

**2 marches provençales**

# QUATRE DANSES PROVENÇALES



Par M. R. POGGIO et Lou Calen de Marsiho.

Au tambourin,

M<sup>me</sup> Y. HORTOLAN, MM. EMERY, GUASCO, SERIS et TOCHE.



- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| 1. — Les Cordelles..... | Disque n° 625 |
| 2. — La Fricassée ..... | Disque n° 626 |
| 3. — La Farandole ..... | Disque n° 627 |
| 4. — La Mazurka .....   | Disque n° 628 |



## GÉNÉRALITÉS

*Sur le pont d'Avignon,  
On y danse, on y danse.*

Et aussi en tout l'empire de Provence.

Au cours des siècles les danses comme les chansons ont voyagé. Elles se sont fixées dans un pays parce qu'elles correspondent à un tempérament.



Ce pays leur a donné un caractère qu'il faut respecter.

Nos danses provençales, comme toutes les danses authentiquement régionales, témoignent d'une race et d'une tradition. Elles maintiennent à leur manière une forme de culture et de civilisation.

Vous aimerez ces danses, pas très faciles, mais si entraînantes.

Danses d'un pays de lumière, elles sont en harmonie avec les couleurs vives des costumes.

## COSTUMES

Nous portons volontiers le costume marseillais que l'on retrouve encore sur les dessins de 1830 et qui est conservé par les populaires santons provençaux.

C'est le costume que portent les enfants du groupe « Lei Belugo », de l'école de Martégaux qui sont sur les photos.

On peut danser plus facilement dans la tenue blanche des farandoleurs.

Le costume d'Arles, si riche, si élégant, ne permet que des danses calmes. Les belles arlésiennes regardaient la farandole dansée par les hommes seuls.

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE



Les danses provençales sont toujours accompagnées par le galoubet et le tambourin.

Le galoubet ou flutet est un petit instrument à vent d'environ 25 cm de long qui n'a que 3 trous et dont on joue de la main gauche tandis que la droite frappe sur le tambourin pour l'accompagner.

Le tambourin est un tambour très haut. Il est tenu par un baudrier qui repose sur le pli du bras et de l'avant-bras gauche en position oblique pour être battu par la

Le tambourinaire  
« massette », baguette de bois terminée par une olive d'ivoire.