
Cahier d'histoire littéraire.

Numéro d'inventaire : 1989.01140

Auteur(s) : A. Gaudefroy

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889

Description : Cahier cousu / couverture verte avec impression / réglure simple et petits carreaux / ms. encre noire.

Mesures : hauteur : 192 mm ; largeur : 148 mm

Notes : Cahier dédié à "Monsieur l'abbé Flavigny, Monsieur l'abbé Lecoeur et à Messieurs les Professeurs de Boisguillaume - Souvenir d'affectueux attachement et de bonne confraternité littéraire". Thèmes : Molière et La Fontaine (daté du 11 février 1889) ; essai sur les rapports de l'art religieux et de l'art profane (daté du 15 février 1889). Institution Joint-Lambert / Rouen.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées

Niveau : Post-élémentaire

Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 65 pages

Sommaire : un sommaire rédigé par l'élève

Lieux : Seine-Maritime, Rouen

A Monsieur l'abbé Flavigny,
à M^r l'abbé Secœur et à Messieurs
les Professeurs de Boisguillaume.



Souvenir d'affectueux attachement &
de bonne confraternité littéraire.

Gaudepuy
19 Février 1889

Sommaires.

La Fontaine & Molière.

Cadre du XVII^e siècle : place de La Fontaine & de Molière. Chronologie morale de La Fontaine & de Molière d'après leurs tendances. La Fontaine & Molière & l'esprit français.

I. Rôle de La Fontaine & de Molière au XVII^e siècle :

1^o Ils ont fait rire - 2^o Ils ont exercé le droit légitime de la critique & de la satire.

II. Naissance de La Fontaine & de Molière :

Le livre de M^r Vauvenargues : « La Fontaine et ses fables » - Ses mérites & ses lauriers - Influence du pays natal & du milieu sur La Fontaine & sur Molière - Prédilections naturelles.

III. Éducation de La Fontaine & de Molière :

La prétendue éducation « spontanée » de La Fontaine - Triple influence grecque, latine, française & italienne - Le XVI^e, le XVII^e siècle & la tradition classique - Influence de la nature & de la société sur le génie de La Fontaine & de Molière. La peinture de la nature au XVII^e siècle.

IV. Caractère moral de La Fontaine & de Molière.

Courmes J.V.

V. Conclusion - Influence véritable & im-
pression dernière des œuvres de La Fontaine & de
Molière.

Essai sur les rapports de l'art reli- gieux et de l'art profane.

Double préjugé contre l'art religieux & profane.
Nécessité & caractères d'un art universel & populaire.
Impuissance de l'art grec, romain & de l'art contem-
porain : leurs mérites & leurs lacunes. L'art pseudo-
religieux.

L'art universel doit être humain.

2 Conclusions : 1^o L'art universel & populaire ne peut
être que l'art chrétien.

2^o Il n'y a pas d'antagonisme entre
l'art religieux & l'art profane en raison de la similitude
de leur mission, de leurs procédés & de leurs moyens d'exécution.

Supériorité de l'art chrétien, d'après ses
sources & ses types généraux et son influence morale
et pratique.

Conclusion.

Molière et La Fontaine.

Si j'étais peintre et chargé de continuer
la série des compositions fameuses qui ont im-
mortalisé les noms de Raphaël & de Michel
Ange, en groupant, dans une vue d'ensemble,
tous les grands génies littéraires du XVII^e siècle,
voici comment je dessinerais, il me semble com-
prendre et orienter mon œuvre : Sur un sommet
s'élève l'un, on verrait Bossuet, le front illu-
miné de rayons, comme un autre Moïse,
discourir avec les Prophètes de l'Ancien Testament
de la nouvelle loi, avec les Pères de l'Eglise,
avec les rois de l'antiquité et avec Corneille
et Descartes. Un peu plus bas, dans un
craie breage, où le temple des Muses
dessinerait son harmonieux profil sous un
ciel bleu comme celui de l'Attique,
je placerais Fénelon à Racine, en compagnie
d'Homère, de Sophocle, d'Euripide & de Virgile.