

Cahier d'histoire littéraire.

Numéro d'inventaire : 1989.01140

Auteur(s) : A. Gaudefroy

Type de document : travail d'élève

Période de création : 4e quart 19e siècle

Date de création : 1889

Description: Cahier cousu / couverture verte avec impression / réglure simple et petits

carreaux / ms. encre noire.

Mesures: hauteur: 192 mm; largeur: 148 mm

Notes : Cahier dédié à "Monsieur l'abbé Flavigny, Monsieur l'abbé Lecoeur et à Messieurs les Professeurs de Boisguillaume - Souvenir d'affectueux attachement et de bonne confraternité littéraire". Thèmes : Molière et La Fontaine (daté du 11 février 1889) ; essai sur les rapports de l'art religieux et de l'art profane (daté du 15 février 1889). Institution Joint-Lambert / Rouen.

Mots-clés : Histoire et critique littéraires

Filière : Institutions privées Niveau : Post-élémentaire Nom de la commune : Rouen

Nom du département : Seine-Maritime Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 65 pages

Sommaire : un sommaire rédigé par l'élève

Lieux: Seine-Maritime, Rouen

Monsieur l'able Havigny, N'El'able Leeven et à v. les Professeurs de Boisquillaume. Touvenir d'affectueux attochement & le bonne confraternité littéraire.

Sommaires.

La Fontaine & Molière.

Cableau du XVII! Niecle: place de Lafontoine 4 de molière d'apris.

Molière. Chronologie morale de Lafontoine a de molière d'apris.

leurs Vendances. Lonfontoine a Molière al l'espeut français.

I-Rôle de Lafontoine a de Molière au XVII! Siècle:

1º Ils ont fait vine - 2! Mont exerce le droit légitime de la critique d'he la notire.

II. naissance de Lafontoine que molière:

Le livre de Mi Parne: « La fontaine et ses bables » Des mérites & ses baumes - Influence du pays matal « du milien sur Lofontaine a ma molière - Prédis positions maturelles.

III - Education de Lafontaine & de Molière:
La prétendre éducation «spontanée» de Lafontaine - Priple
influence gréss - latine, prançaise «italienne - Le XVIIª le XVIIª
Diecle « la tradition classique - Influence de la nature
« de la voiété sur le génie de Lafontaine « de Molière.
La peinture de la nature on XVIII : Fiele.

IV- Caractère moral de Lafontoine « de Molière.

Connez 1.VS.

V- Conclusion - Influence veritable 9 im. pression servicire des auvres de La Tontaine & de Molière.

Essai sur les rapports de l'artreli. gieux et de l'art profane.

Donble prejuge contre l'ant religieux d'épition.
Newviel d'arroctères d'un art universel à populaire.
Impuissance de l'art grèce. romain à de l'art moute.
Avonin: leurs mérites à leurs lacurses. L'art poèndereligieux.

L'art miveral doct the fumain

I Conclusions: 18 Part universel a nopulaise ne peut obte que l'art fritien

22 Il n'y a per d'antagnisme entre l'art religieur d'l'art projane en raison de la similitude de leur mission, de leurs projectes a de leurs moyens d'execution Impérioile de l'art espietren, d'après ses sons les & ses types genéraux et son influence morale

som as of ses typos generaux at som influence morale at pratique.

Conclusion.

Moliere et Sasontaine.

Di J'étais peintre et harge de continuer la serie des compositions fameuses qui ont im mortalise les nous de Raffail & de Misfel Inop, en grongrount, dans une vue d'ensemble tous le grands genie listeraires du XVIII hiele revier comment je herans, il me semble com prendre et executer mon œuvre : Sur un sommet aper I me on verrait Bornet, be front illa. mine de rayons, comme un autre moise, discourse over les trophets le l'anciennel de la nonvelle loi, avec les Pere de l'Iglise are les rouges de l'entrapile et avec Corneille et descortes. In her plus bas, dans un mont breage, on le temple des muses desirerait son hormoniens profil som me ciel blen comme celvi de l'attique, de placerois Genelon a Raine, en compagne d'Homere, le sophocle d'Europeace & le Migiles