

Tartuffe. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 1998.02876

Auteur(s) : Paul Crouzet

Molière

Dussane

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Didier (H.) et Privat (Ed.) (6 rue de la Sorbonne, Paris 14 rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)

Mention d'édition : 2ème édition

Imprimeur : Imprimerie du Journal Le Petit Havre

Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Ouvrage relié. Dos rose. Couv. marron.

Mesures : hauteur : 180 mm ; largeur : 116 mm

Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé (44 illustrations documentaires) par Madame Dussane.

Appendice. Mention d'appartenance manuscrite.

Mots-clés : Littérature française

Anthologies et éditions classiques

Filière : Post-élémentaire

Niveau : Post-élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 251

ill.

Sommaire : Préface Table des gravures Table des matières

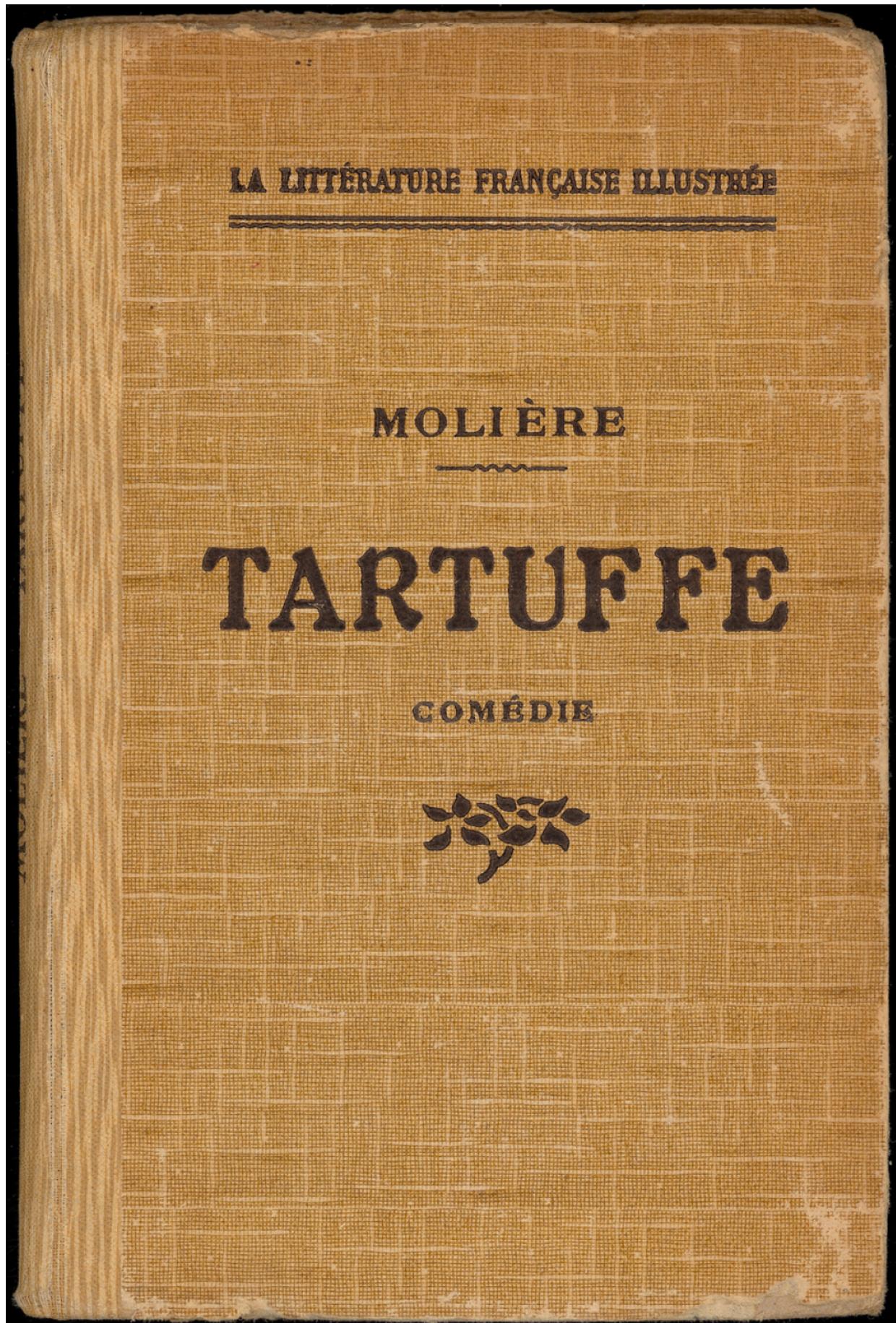




FIG. 1. — Portrait de Molière, par MIGNARD.
(Musée Condé, à Chantilly.)

MIGNARD (1610-1695), lié d'amitié avec Molière, a fait de lui plusieurs portraits. Celui-ci, de beaucoup le plus beau, date vraisemblablement de 1667, lorsque Molière, découragé par la désastreuse du *Misanthrope* et par les batailles de *Tartuffe*, accablé de chagrins domestiques, était tout à fait malade et avait quitté le théâtre pendant deux mois. (V. *Notice biographique*.)

Molière nous apparaît ici, avec son regard vif et franc, dans toute la douloureuse sincérité de son cœur meurtri et de son esprit désabusé. Nous n'en mesurons que mieux la vigueur de son génie comique et le mérite qu'il eut à rire quand même, et à nous faire rire.

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

Collection moderne de Classiques

Publiée sous la direction de M. PAUL CROUZET

MOLIÈRE

TARTUFFE

COMÉDIE

NOUVELLE ÉDITION

Avec une Méthode suivie de Lecture expliquée
Avec un Commentaire classé, simplifié et modernisé
(44 Illustrations documentaires)

PAR

Madame DUSSANE

Sociétaire de la Comédie Française

DEUXIÈME ÉDITION

H. DIDIER

Libraire-Éditeur

6, Rue de la Sorbonne, PARIS | 14, Rue des Arts, TOULOUSE

Ed. PRIVAT

Libraire-Éditeur

1934

sonnes de qui les mœurs sont tout à fait opposées; elles n'ont aucun rapport l'une avec l'autre⁴⁴ que la ressemblance du nom; et ce serait une injustice épouvantable que de vouloir condamner Olimpe qui est femme de bien, parce qu'il y a eu une Olimpe qui a été débauchée⁴⁵. De semblables arrêts sans doute feraient un grand désordre dans le monde. Il n'y aurait rien par là qui ne fut condamné; et puisque l'on ne garde point cette rigueur à tant de choses dont on abuse tous les jours, on doit bien faire la même grâce à la comédie, et approuver les pièces de théâtre où l'on verra régner l'instruction⁴⁶ et l'honnêteté.

Je sais qu'il y a des esprits⁴⁷ dont la délicatesse⁴⁸ ne peut souffrir aucune comédie, qui disent que les plus honnêtes sont les plus dangereuses, que les passions que l'on y dépeint sont d'autant plus touchantes qu'elles sont pleines de vertu, et que les âmes sont attendries par ces sortes de représentations. Je ne vois pas quel grand crime c'est que de s'attendrir à la vue d'une passion honnête; et c'est un haut étage de vertu que cette pleine insensibilité où ils veulent faire monter notre âme. Je doute qu'une si grande perfection soit dans les forces de la nature humaine; et je ne sais s'il n'est pas mieux de travailler à rectifier et adoucir les passions des hommes, que de vouloir les retrancher entièrement. J'avoue qu'il y a des lieux qu'il vaut mieux fréquenter que le théâtre; et si l'on veut blâmer toutes les choses qui ne regardent pas directement Dieu et notre salut, il est certain que la comédie en doit être, et je ne trouve point mauvais qu'elle soit condamnée avec le reste. Mais supposé, comme il est vrai, que les exercices de la piété souffrent des intervalles et que les hommes aient besoin de divertissement, je soutiens qu'on ne leur en peut trouver un qui soit plus innocent que la comédie. Je me suis étendu trop loin. Finissons par un mot d'un grand prince⁴⁹ sur la comédie du *Tartuffe*.

44. Que = si ce n'est. RÈGLE : Dans l'ancienne langue, la conjonction que a une tendance à remplacer toutes les autres :

Vous n'avez point ici d'ennemi que (que = si ce n'est) [vous-même.] (CORNEILLE, Poly., v. 1167.)

Retourné qu'il fut au logis (que = aussi que). (LA FONTAINE.) Cf. CROUZET..., Gr. Fr., § 330.

45. Molière introduit la comparaison sans l'avoir annoncée.

Ces tours rapides de style, qui avaient fait la nouveauté et le succès des *Provinciales*, rapprochent le discours écrit du ton de la discussion orale et l'animent vivement.

46. L'instruction morale.

47. Pascal, Bossuet.

48. Delicatesse = extrême susceptibilité sur le sujet de la morale.

*49. Le Prince de Condé. Sur sa sollicitude pour Molière et pour *Tartuffe*, cf. Notice, § I.*



LOUIS DE BOURBON II du nom Prince de Condé. Prince du sang. Pair et Grand Tauroux, de Montmorency, et de Bellièvre. Général pour le Roy en Guyenne et Berry. Général des Armées de la M^e Navarre à Paris, le 21 septembre 1623. du Henry II du nom Prince de Condé et de Châtillon. Maréchal de Montmorency, sa femme Prince famous pour les belles actions qu'il faites aussi mesme la fleur de son âge. La Bataille de Rocroy, dans lequel il fut vaincu le 1644, a fait référer la France abbé de tristesse pour la mort d'Am Esp. Celuy de Rohan 1644. de Nointel 1650. 1652 et 1654. 1657. 1660. par les fortz villes de Thionville, d'Philippebourg, de Nointel, de Rohan, de Boulzicq, de la Ville de Dunkerque, et de plusieurs autres, ou porte à renouveler partout l'empire, l'an 1658 le a l'Édit de l'Espagne, Châtre, Clemence de Maillé Brez Fille unique d'Espain de Maillé Marquis de Brissac Maréchal de France Viceroy de Catalogne et de Nicolas du Plessis de Richelieu son Espouse.

FIG. II. — UN PROTECTEUR DE TARTUFFE : LE GRAND CONDÉ.
(B. N. E.)

LE GRAND CONDÉ (1621-1670) fut un des protecteurs les plus chaleureux de Molière. C'est beaucoup grâce à lui que les « lectures » de *Tartuffe* furent répétées et multipliées pendant le temps où les représentations publiques étaient interdites. (Cf. *Notice*, §§ I et V, et *Préface* de Molière.)

C'est de lui qu'est le mot cité par Molière à la fin de sa *Préface*,