

---

## Baccalauréat A3 (1992 et 1993). Convocation et sujets.

**Numéro d'inventaire :** 2011.01353

**Auteur(s) :** François Dumont

**Type de document :** imprimé divers

**Date de création :** 1993

**Inscriptions :**

- ex-libris : avec

**Description :** Classeur grand format (cartonnage crème avec titre : "Les Clés de l'actualité - les dossiers") + polycopiés et feuilles volantes

**Mesures :** hauteur : 350 mm ; largeur : 270 mm

**Notes :** Dossier du Bac A3 d'un élève du Lycée Lamartine, 121 rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris Année scolaire 1991-1992 - classe de 1ère A3 - Copie de Bac Blanc de Français - Sujet de Français écrit + brouillon de l'élève - Liste de sujets pour l'oral de Français et polycopiés des textes Année scolaire 1992-1993 - Classe de Terminale A3 - convocation officielle aux différentes épreuves - Liste de Sciences naturelles + brouillon - Liste d'Anglais LV2 + polycopiés des textes - Sujets de Philo + brouillon de l'élève - Sujets d'Arts plastiques + brouillon de l'élève - Sujets d'Histoire-Géographie + brouillon de l'élève - Sujets d'Allemand LV1 + brouillon de l'élève - Liste de textes d'Allemand LV1 - Liste de textes de Philo

**Mots-clés :** Examens et concours : publicité et sujets

Baccalauréats

**Filière :** Lycée et collège classique et moderne

**Niveau :** Terminale

**Nom de la commune :** Paris

**Nom du département :** Paris

**Autres descriptions :** Langue : Français

ill.

**Lieux :** Paris, Paris

- L'horrible danger de la lecture p 133.  
- ~~remise en question~~ d'action : genres littéraires, armes politiques.

Le texte intitulé de L'horrible danger de la lecture fut écrit en 1765 - <sup>il combat pour la liberté d'expression et contre l'obscurantisme - (j'invoque mes parties et leurs titres pour les 2 parties)</sup>

- style oriental (vous nommz, date --)
- lutte contre l'obscurantisme et il pour la liberté d'expression
- <sup>en partie un moyen de thème</sup>  
lettre rédigée comme des lois, en articles (de lesquelles il a un aspect de la critique +)
- humour, railleries (allusion à la France & l'autorité)



moyenne d'action -

- genres littéraires : c'est une lettre (il énonce les autres styles d'auteurs, romans --) de le style Oriental, voyage... (très à la mode au 18<sup>e</sup>)
- armes politiques, railleries ... ici il combat le pouvoir et la censure qui l'escrime , ainsi que l'influence nefaste de la religion .

Le texte est représentatif des styles littéraires qui affectaient les philosophes ; les lettres -- et des gouts qui étaient modes du 18<sup>e</sup> (gout des voyageurs --) gouts que ces auteurs savent bien exploiter .

On peut voir le caractère des philosophes qui cherchent à plaire , à toucher les gens , à être accessibles à tous , par un style simple , accessible , humoristique .



Sous François I<sup>(1494 - 1547)</sup>, on assiste à un développement de la cour.

Le roi, personnage séduisant et le jeu, qui alliait une grande bravoure physique à une culture certaine (alembics, batailles) Le luxe de la cour favorisa l'essor des arts, et François I<sup>e</sup> fut un des grands introducteurs de la Renaissance Italienne en France. Parmi les artistes qu'il attira, on peut citer Léonard de Vinci\*, Benvenuto Cellini\*, Le Primatice\*. Il fit construire des châteaux tels que Chambord, Villers-Cotterêts, Saint-Germain-en-Laye et fonda le Collège de France.

<sup>(1500-1571)</sup>  
Cellini\*: il résida en France de 1540 à 1545.. Il produisit pour le Roi plusieurs œuvres, une salière d'émail et d'argent - représentant les 2 divinités de la Terre et de la Mer. Son œuvre la + marquante de cette époque fut le "Nymphe de Fontainebleau" (1543), ~~la nymphe~~

Le Primatice (Bologne 1504 - Paris 1570) En 1531 il vint en France pour travailler au château de Fontainebleau ~~de~~ il composa de nombreuses œuvres pour le château dont peu de fresques extérieures (parc de la salle de Bal) - stucs de la chambre de l'Échiquier.

Léonard de Vinci (1452 - 1519) Il travaille pour François I de 1515 à 1519.





MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALEACADEMIES DE  
CRÉTEIL  
PARIS  
VERSAILLES

ANNÉE : 1991-1992

EXAMEN : BAC BLANC

SÉRIE OU OPTION : 1<sup>re</sup>A3

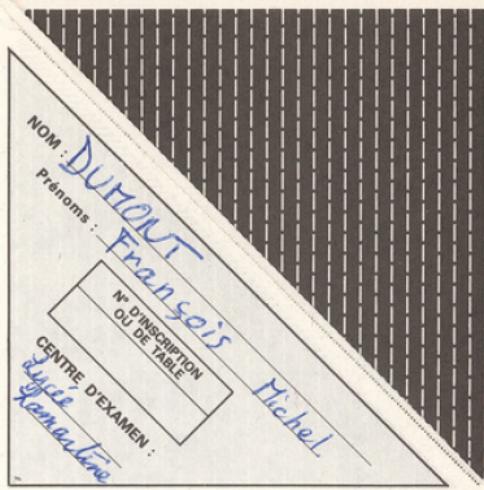
ÉPREUVE DE : Français

| NOTE | 9 / 20 | Coefficient | Note affectée du coefficient |
|------|--------|-------------|------------------------------|
|      |        |             |                              |

## APPRÉCIATIONS EXPLIQUANT LA NOTE CHIFFRÉE :

Dépoussier. Une bonne alternance idée l'exemple mais beaucoup d'oubli et une juxtaposition de paragraphes plus que réelle composition.

TOUTES MATIÈRES



Si votre composition comporte plusieurs feilles, numérotez-les.

Ref. 7-94-42-006 (F)

BERGER-LEVRault, NANCY

3 / 8

Résumé Discussion.

de rebond marqué de cohérence. faute d'avoir saisi

Résumé d'un texte d'André Grenier le fil direct du texte.

Le silence

Début compris mais rendu bizarrement = curieuse conjecture de paragraphe

Le silence peut avoir divers sens selon la situation et le rapport qui ont les gens entre eux.

Le silence des inférieurs, marque de respect ?

Le silence amical, dû à des rapports d'égalité, signe d'affinité, d'intimité, d'amitié voire d'amour.

Le silence des supérieurs envers les inférieurs, dû à de la fierté, du dédain, contre la différence, établit une limite entre eux.

Transition ? Suite de idées ?

Le silence est la base de problèmes moraux, sociaux, dû à de la craint, de la faiblesse ...

De nos jours, se taire face à un acte criminel : est complice avec le mal, ainsi la non assistance à personne en danger est sanctionné par la loi.

Il y a deux sortes de silence, le reprobatif et l'aprotatif. Se taire

Notez avec exactitude votre numéro de table ou d'inscription.

Il est interdit aux candidats de signer leur copie ou d'y mettre un signe quelconque pouvant identifier la provenance de la copie.

