Marcel Pagnol..

Numéro d'inventaire : 2010.05341 (1-2)

Auteur(s): Marcel Pagnol

Georges Hacquard

Type de document : disque Éditeur : Hachette librairie Imprimeur : St Roch imprimerie

Date de création: 1970

Collection: L'encyclopédie sonore. Théâtre des Hommes; 320 E 920

Inscriptions :
• ex-libris : avec

Description: Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'une double page illustrée en couleur plastifiée.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes: (1) Disque. Contient: Face A: extraits de Marius. Face B: extraits de Fanny, Topaze et Le Schpountz. Complément auteur: scènes choisies par Georges Hacquard. Interprètes: Henri Vilbert, Rellys, Jean Sagols, Pierre Etaix, Catherine Rouvel, Edmond Ardisson, Henri Tisot. (2) Double page: Topaze. Au dos de la pochette, extrait de La gloire de mon père.

Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Littérature française

Filière : aucune Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination: 4 p.

Mention d'illustration

ill. en coul.



320 E 920

Cerito Rejural

MARCEL PAGNOL

HACHETTE

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE

sous la Direction de Georges HACQUARD Collection "Théâtre des Hommes"



MARCEL PAGNOL

Scènes choisies par Georges HACQUARD

I L me semble qu'il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie, qui est chantée, le théâtre, qui est parlé, et la prose, qui est écrite.

La langue du théâtre sonne au sortir de la bouche d'un acteur, elle doit paraître improvisée, la réplique doit être comprise du premier coup, car une fois passée, elle est perdue.

D'autre part, elle ne peut pas être un modèle de style littéraire : ce n'est pas la langue d'un écrivain, c'est celle d'un personnage.

Le style d'un auteur dramatique est dans le choix des personnages, dans les sentiments qu'il leur prête, dans la démarche de l'action. Quant à sa position personnelle, elle doit rester modeste. Qu'il se taise! Dès qu'il veut faire entendre sa propre voix, le mouvement dramatique tombe : qu'il ne sorte pas de la coulisse. Nous n'avons que faire de ses opinions, s'il veut les formuler lui-même : ses acteurs nous parlent pour lui, et ils nous imposeront ses émotions et ses idées, en nous faisant croire que ce sont les nôtres.

MARCEL PAGNOL de l'Académie Française LA GLOIRE DE MON PERE. (Fasquelle - Editeur)



Imprimerie ST-ROCH - Paris

FACE A MARIUS

2. J'ai envie d'ailleurs

3. La partie de cartes

 Panisse
 RELLYS

 Escartefigue
 Edmond ARDISSON

 César
 Henri VILBERT

 M. Brun
 Pierre ETAIX

 Fanny
 Catherine ROUVEL

 Marius
 Jean SAGOLS

4. L'histoire de Zoé

César Henri VILBERT
Marius Jean SAGOLS

FACE B

1. La lettre de Marius

 Panisse
 RELLYS

 Escartefigue
 Edmond ARDISSON

 César
 Henri VILBERT

 M. Brun
 Pierre ETAIX

 Fanny
 Catherine ROUVEL

TOPAZE

2. La leçon de morale

TopazePierre ETAIX

LE SCHPOUNTZ

3. Faire rire

Irénée Henri TISOT
Françoise Catherine ROUVEL

Réalisation : Georges HACQUARD

Prise de son : Georges QUEYRAS

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

3/4

