

## Marcel Pagnol. .

**Numéro d'inventaire** : 2010.05341 (1-2)

**Auteur(s)** : Marcel Pagnol

Georges Hacquard

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette librairie

**Imprimeur** : St Roch imprimerie

**Date de création** : 1970

**Collection** : L'encyclopédie sonore. Théâtre des Hommes ; 320 E 920

**Inscriptions** :

- ex-libris : avec

**Description** : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'une double page illustrée en couleur plastifiée.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Disque. Contient : Face A : extraits de Marius. Face B : extraits de Fanny, Topaze et Le Schpountz. Complément auteur : scènes choisies par Georges Hacquard. Interprètes : Henri Vilbert, Rellys, Jean Sagols, Pierre Etaix, Catherine Rouvel, Edmond Ardisson, Henri Tisot. (2) Double page : Topaze. Au dos de la pochette, extrait de La gloire de mon père. Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

**Mots-clés** : Littérature française

**Filière** : aucune

**Niveau** : aucun

**Autres descriptions** : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill. en coul.

# Marcel Pagnol

EXTRAITS DE : TOPAZE / MARIUS / FANNY / LE SCHPUNTZ

Edmond Ardisson  
Pierre Etaix  
Rellys  
Catherine Rouvel  
Jean Sagols  
Henri Tisot  
Henri Vilbert



\*390743\* C.R.D.P. (N1)ENS

82  
PAG

...là, les  
...là tes cartes, tra-  
hypocrite! Je ne joue pas  
se un grec; siou pas plus fa-  
é tu, sas. Foon pas mi prendi  
un aoutré! Siou mestré Pagnol  
sés pas pron fin per m'agana!  
tte foisci, je crois qu'il est fa-  
ur de bon. Eh bien, tant pis  
lui, il a tort. Il a eu tort  
é ficher, mais vous  
sont de-



1698

320 E 920



320 E 920

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE  
sous la Direction de Georges HACQUARD  
Collection "Théâtre des Hommes"

B

Ce document est la propriété  
du Centre National de Recherche et de  
Documentation Pédagogiques d'AMBIENS

# MARCEL PAGNOL

Scènes choisies par Georges HACQUARD

Il me semble qu'il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie, qui est chantée, le théâtre, qui est parlé, et la prose, qui est écrite.

La langue du théâtre sonne au sortir de la bouche d'un acteur, elle doit paraître improvisée, la réplique doit être comprise du premier coup, car une fois passée, elle est perdue.

D'autre part, elle ne peut pas être un modèle de style littéraire : ce n'est pas la langue d'un écrivain, c'est celle d'un personnage.

Le style d'un auteur dramatique est dans le choix des personnages, dans les sentiments qu'il leur prête, dans la démarche de l'action. Quant à sa position personnelle, elle doit rester modeste. Qu'il se taise ! Dès qu'il veut faire entendre sa propre voix, le mouvement dramatique tombe : qu'il ne sorte pas de la coulisse. Nous n'avons que faire de ses opinions, s'il veut les formuler lui-même : ses acteurs nous parlent pour lui, et ils nous imposeront ses émotions et ses idées, en nous faisant croire que ce sont les nôtres.

MARCEL PAGNOL  
de l'Académie Française  
LA GLOIRE DE MON PÈRE  
(Fasquelle - Editeur)



Imprimerie ST-ROCH - Paris

## FACE A MARIUS

### 1. Pauvre Panisse

César.....Henri VILBERT  
Panisse.....RELLYS  
Marius.....Jean SAGOLS  
M. Brun.....Pierre ETAIX

### 2. J'ai envie d'ailleurs

Marius.....Jean SAGOLS  
Fanny.....Catherine ROUVEL

### 3. La partie de cartes

Panisse.....RELLYS  
Escartefigue.....Edmond ARDISSON  
César.....Henri VILBERT  
M. Brun.....Pierre ETAIX  
Fanny.....Catherine ROUVEL  
Marius.....Jean SAGOLS

### 4. L'histoire de Zoé

César.....Henri VILBERT  
Marius.....Jean SAGOLS

## FACE B FANNY

### 1. La lettre de Marius

Panisse.....RELLYS  
Escartefigue.....Edmond ARDISSON  
César.....Henri VILBERT  
M. Brun.....Pierre ETAIX  
Fanny.....Catherine ROUVEL

## TOPAZE

### 2. La leçon de morale

Topaze.....Pierre ETAIX

## LE SCHPOUNTZ

### 3. Faire rire

Irénée.....Henri TISOT  
Françoise.....Catherine ROUVEL

Réalisation : Georges HACQUARD

Prise de son : Georges QUEYRAS

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

MARCEL PAGNOL

HACHETTE

