

Marcel Pagnol. .

Numéro d'inventaire : 2010.05341 (1-2)

Auteur(s) : Marcel Pagnol

Georges Hacquard

Type de document : disque

Éditeur : Hachette librairie

Imprimeur : St Roch imprimerie

Date de création : 1970

Collection : L'encyclopédie sonore. Théâtre des Hommes ; 320 E 920

Inscriptions :

- ex-libris : avec

Description : Objet composé d'une pochette souple illustrée en couleur, d'un disque phonogramme 33 T 1/3 rigide et d'une double page illustrée en couleur plastifiée.

Mesures : diamètre : 30 cm

Notes : (1) Disque. Contient : Face A : extraits de Marius. Face B : extraits de Fanny, Topaze et Le Schpountz. Complément auteur : scènes choisies par Georges Hacquard. Interprètes : Henri Vilbert, Rellys, Jean Sagols, Pierre Etaix, Catherine Rouvel, Edmond Ardisson, Henri Tisot. (2) Double page : Topaze. Au dos de la pochette, extrait de La gloire de mon père.

Tampon, cote et code-barres du CRDP d'Amiens.

Mots-clés : Littérature française

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 4 p.

ill. en coul.

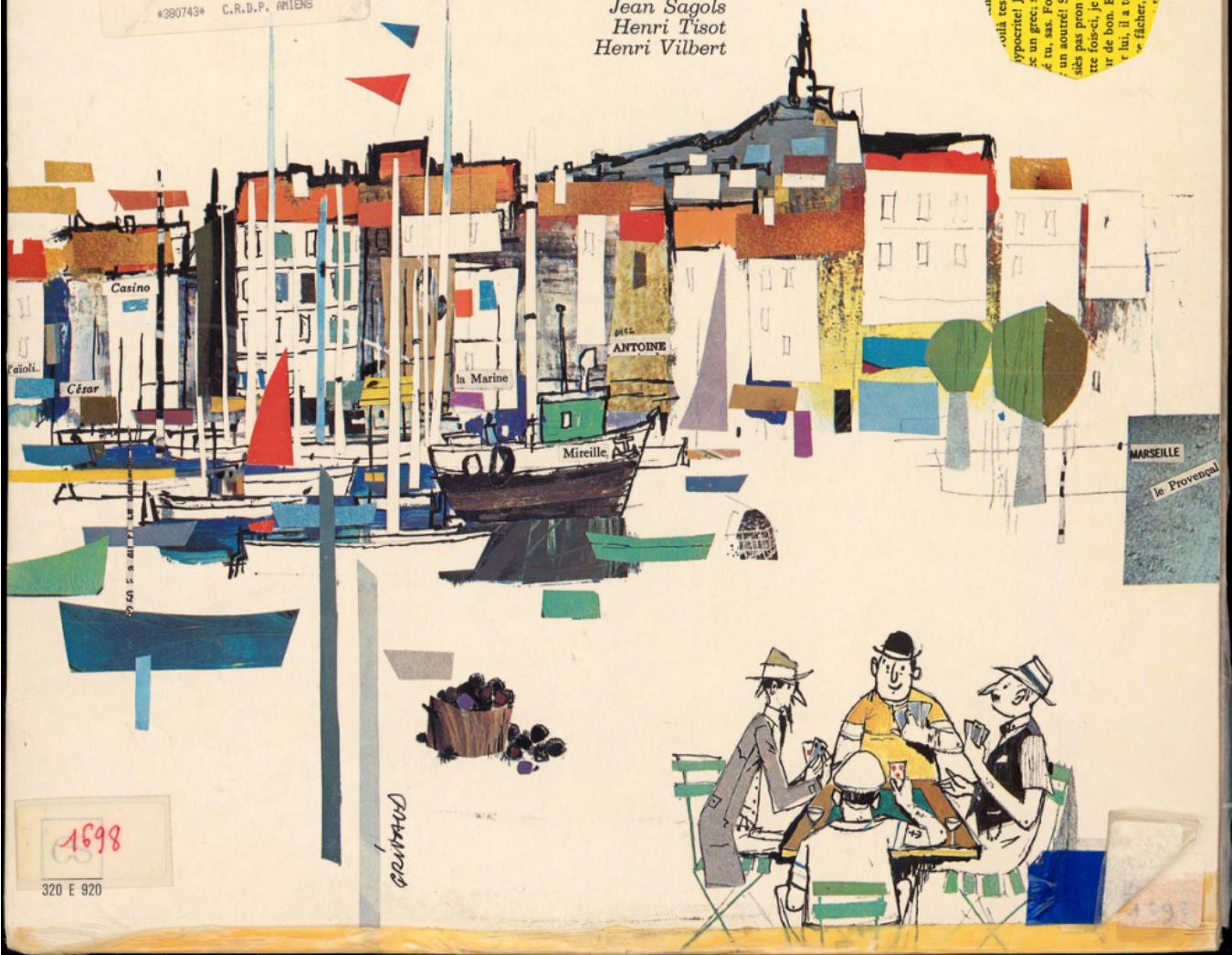
Marcel Pagnol

EXTRAITS DE : TOPAZE / MARIUS / FANNY / LE SCHPOUNTZ

Edmond Ardisson
Pierre Etaix
Rellys
Catherine Rouvel
Jean Sagols
Henri Tisot
Henri Vilbert

82
PAG

colla tes cartes, tr...
hypocrite! Je ne joue pas
à un grec, siou pas plus fa...
é tu sais. Fouc pas mi prendra
un autre! Siou mestre! Panis
siou pas pron fin per maganta!
tre fois-ci, je crois qu'il est fâ...
tr de bon. Eh bien, tant pis
lui, il a tort. Il a et cor...
é ficher, mais vous
tort de



320 E 920

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE
 sous la Direction de Georges HACQUARD
Collection "Théâtre des Hommes"

Ce document est la propriété
 du Centre National de Recherche et de
 Documentation Pédagogiques d'AVIENS

B

MARCEL PAGNOL

Scènes choisies par Georges HACQUARD

Il me semble qu'il y a trois genres littéraires bien différents : la poésie, qui est chantée, le théâtre, qui est parlé, et la prose, qui est écrite.

La langue du théâtre sonne au sortir de la bouche d'un acteur, elle doit paraître improvisée, la réplique doit être comprise du premier coup, car une fois passée, elle est perdue.

D'autre part, elle ne peut pas être un modèle de style littéraire : ce n'est pas la langue d'un écrivain, c'est celle d'un personnage.

Le style d'un auteur dramatique est dans le choix des personnages, dans les sentiments qu'il leur prête, dans la démarche de l'action. Quant à sa position personnelle, elle doit rester modeste. Qu'il se taise ! Dès qu'il veut faire entendre sa propre voix, le mouvement dramatique tombe : qu'il ne sorte pas de la coulisse. Nous n'avons que faire de ses opinions, s'il veut les formuler lui-même : ses acteurs nous parlent pour lui, et ils nous imposeront ses émotions et ses idées, en nous faisant croire que ce sont les nôtres.

MARCEL PAGNOL
de l'Académie Française
LA GLOIRE DE MON PERE
 (Fasquelle - Editeur)

MARCEL PAGNOL

HACHETTE



Imprimerie ST-ROCH - Paris

FACE A MARIUS

1. Pauvre Panisse

César.....	Henri VILBERT
Panisse	RELLYS
Marius	Jean SAGOLS
M. Brun.....	Pierre ETAIX

2. J'ai envie d'ailleurs

Marius	Jean SAGOLS
Fanny.....	Catherine ROUVEL

3. La partie de cartes

Panisse	RELLYS
Escartefigue	Edmond ARDISSON
César.....	Henri VILBERT
M. Brun.....	Pierre ETAIX
Fanny.....	Catherine ROUVEL
Marius	Jean SAGOLS

4. L'histoire de Zoé

César.....	Henri VILBERT
Marius	Jean SAGOLS

FACE B FANNY

1. La lettre de Marius

Panisse	RELLYS
Escartefigue	Edmond ARDISSON
César.....	Henri VILBERT
M. Brun.....	Pierre ETAIX

TOPAZE

2. La leçon de morale

Topaze	Pierre ETAIX
--------------	--------------

LE SCHPOUNTZ

3. Faire rire

Irénée	Henri TISOT
Françoise	Catherine ROUVEL

Réalisation : Georges HACQUARD

Prise de son : Georges QUEYRAS

Collaboration technique : Daniel FREYTAG

