
La vigne et le vin

Numéro d'inventaire : 2015.11.21

Type de document : image à projeter

Éditeur : Edouard Cornely

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1906

Inscriptions :

• lieu d'édition inscrit : Paris

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Planche de 12 vues sur papier en noir et blanc pour projections lumineuses

Mesures : hauteur : 38 cm ; largeur : 28 cm

Notes : Supplément à la revue "Après l'école. Revue d'éducation populaire" XIIe année, n°200. 12 vues (H. 8 x L. 8,5 cm) numérotées et légendées: "Fig. 1. - Dans l'antiquité on célébrait le dieu du vin, Bacchus, par de grandes fêtes: les Bacchanales. - Les trois personnages ci-dessus (Bacchus précédé d'une bacchante et d'un faune) font partie d'un bas-relief antique représentant ces fêtes." - "Fig. 2. - Pour montrer l'horreur de l'ivrognerie aux enfants et aux adolescents, les Spartiates leur donnaient en spectacle des esclaves ivres." - "Fig. 3. - A gauche: quand les pieds de vigne sont disposés en files parallèles assez distantes l'une de l'autre, le labour se fait à l'aide de charrues. Ailleurs (-voir le dessin de droite-) on laboure encore au hoyau." - "Fig. 4. - A gauche: pied de vigne ou cep; ses rameaux ("sarments") portent les grappes, feuilles et "vrilles" (par lesquelles la vigne grimpe et s'accroche). - A droite: en haut: vigne en échelas; - en bas: dans certaines régions les vignes sont plantées en lignes le long de fils de fer supportés par des poteaux." - "Fig. 5. - A gauche: raisins atteints par l'oïdium, qui est une maladie de la grappe. - A droite: raisins et feuilles atteints par le black-rot, qui affecte à la fois la feuille et le fruit." - "Fig. 6. - (1) Feuille d'une vigne phylloxérée. - (2) Phylloxéra s'attaquant à la racine du cep. (4) Le phylloxéra. - (3) Feuille d'une vigne atteinte de mildew." - "Fig. 7. - Lutte contre les maladies de la vigne. - A gauche: vigneron procédant au sulfatage par pulvérisation. - A droite: inondation d'un vignoble." - "Fig. 8. - Vendanges en Bourgogne. C'est sur les pentes bien exposées au soleil que se trouvent surtout les vignes." - "Fig. 9. - A gauche: les vignerons foulent le raisin dans des cuves avec leurs pieds. A droite: intérieur d'un chai." - "Fig. 10. - Au moyen âge, le seigneur obligeait les serfs, moyennant lourde redevance, à presser leur récolte au "pressoir banal"." - "Fig. 11. - La culture du raisin de luxe. Le cep de vigne gigantesque de Cumberland-Lodge." - "Fig. 12. - Une cave de vin de Champagne à Reims." Obtenues par impression lithographique sur papier transparent, les planches étaient pliées en deux puis glissées dans la revue. Pour les projections, les vues doivent être découpées, vernies ou humidifiées par le conférencier afin d'en accentuer la transparence puis placées sous cache en carton ou sous verre.

"Après l'école" est une revue d'enseignement populaire, fondée en 1895 par René Leblanc, inspecteur général de l'Instruction publique. D'abord éditée par Larousse puis par Edouard Cornely, elle fournit à ses lecteurs des textes pour préparer des conférences qu'elle accompagne de planches de vues sur papier à projeter. Les vues instructives couvrent de nombreux sujets de culture générale traitant aussi bien des préoccupations pratiques et quotidiennes de la population rurale que l'Histoire, la géographie ou l'histoire de l'art. La revue édite aussi quelques vues récréatives destinées à clôturer les séances d'enseignement. La

revue , en difficulté financière, cessera d'être publiée en 1911.

Mots-clés : Documents pédagogiques audiovisuels

Enseignement de l'agriculture (y compris les métiers de la pêche)

LA VIGNE ET LE VIN

Supplément à la Revue « APRÈS L'ÉCOLE »

VUES POUR PROJECTIONS LUMINEUSES



Fig. 1. — Dans l'antiquité, on célébrait le dieu du vin, Bacchus, par de grandes fêtes. Les Bacchantes. — Les trois personnages et deux chiens (Bacchus perché d'une bacchantes et d'un chien) font partie d'un bas-relief antique représentant ces fêtes.



Fig. 2. — Pour montrer l'horreur de l'esclavage aux enfants et aux adolescents, les Spartiates leur donnaient un spectacle des esclaves livrés.



Fig. 3. — A gauche : quand les pieds de vigne sont disposés en files parallèles sans dépasser l'axe de l'entre, le labour se fait à l'aide de charrues. Ailleurs (— voir le dessin de droite) on labore encore au bœuf.

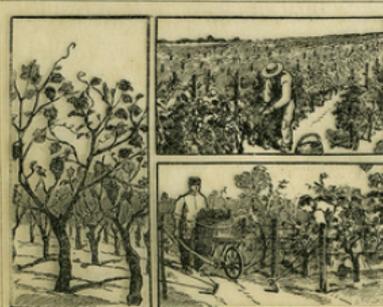


Fig. 4. — A gauche : pied de vigne en cep; ses rameaux horizontaux portent les grappes. Bouttes et raies (par lesquelles la vigne grimpet et s'accroche). — A droite : en haut : vignes en cèlèbre — en bas : dans certaines régions les vignes sont plantées en lignes le long de fils de fer supportés par des poteaux.



Fig. 5. — A gauche : raies atteints par l'oïdium, qui est une maladie de la grappe. — A droite : raies et feuilles atteints par le black-out, qui affecte à la fois la feuille et le fruit.



Fig. 6. — (1) Feuille d'une vigne phylloxérée. — (2) Phylloxères s'attaquant à la racine du cep. — (3) Le phylloxère. — (4) Feuille d'une vigne atteinte de mildew.



Fig. 7. — Lutte contre les maladies de la vigne. — A gauche : vigneron procédant au sulfatage par pulvérisation. — A droite : fumigation d'un vignoble.



Fig. 8. — Vendanges en Bourgogne. C'est sur les pentes bien exposées au soleil que se trouvent surtout les vignes.



Fig. 9. — A gauche : les vigneron foulent le raisin dans des cuves avec leurs pieds. A droite : intérieur d'un chai.



Fig. 10. — Au moyen d'un treuil, le vigneron élève les serres, moyennant leurs redresseurs, à presser leur récolte au pressoir basal.



Fig. 11. — La culture intensive du raisin de luxe. Le cep de vigne gigantesque de Cumberland-Lodge.

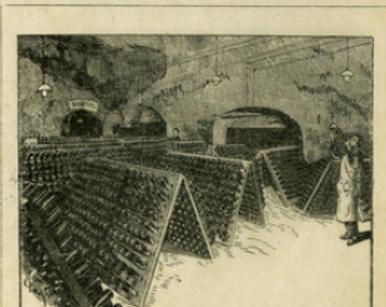


Fig. 12. — Une cave de vin de Champagne à Reims.