

Composition française

Numéro d'inventaire : 2016.22.59.2

Auteur(s): Maurice Arinal

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1923

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description: 1 copie double et 1 feuille simple. Petits carreaux

Mesures: hauteur: 22 cm

largeur: 17,3 cm

Mots-clés: Rédactions

Dissertations littéraires, résumés, analyses, commentaires composés

Élément parent : 2016.22.59

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 6 p.

Lieux: Rouen

Ecole normale d'Instituteurs Armal geme année de Rouen Le 22 Octobre 1.923 Orthographe course Transle, molgre une instructions weekayes Composition française n° 3. La situation dramatique dans l'acte IV de Tolyante. L'acte quatrieme de Polyesette, voit se nouer Best dans laste qua. trume que 10 nove en son seus toute l'intrique de la pièce; toil from and dere l'intregue renserme, sans contredit une serie d'actions de la pièce, que vac. cumulent des setuations capables d'interesser et même d'emouvoir aux vraiment dramatiques. quelles on peut orannent donner le nom deadion drown atiques Pour suivre l'ordre naturel des seenes, plu sieurs phases sont à distinguer : la méditation prolongie de Polyente, destince à affermir sa volonte avant l'épreuve qu'il craint de subir ; l'entrevue de Vauline et de Solyeucte, si passionmante par l'apposition de sentiments qu'elle implique chez deux ames d'une aussi grande noblesse; enfin l'entretien de Severe et de Sauline où la de'. amont, tembles nettement prononcer.