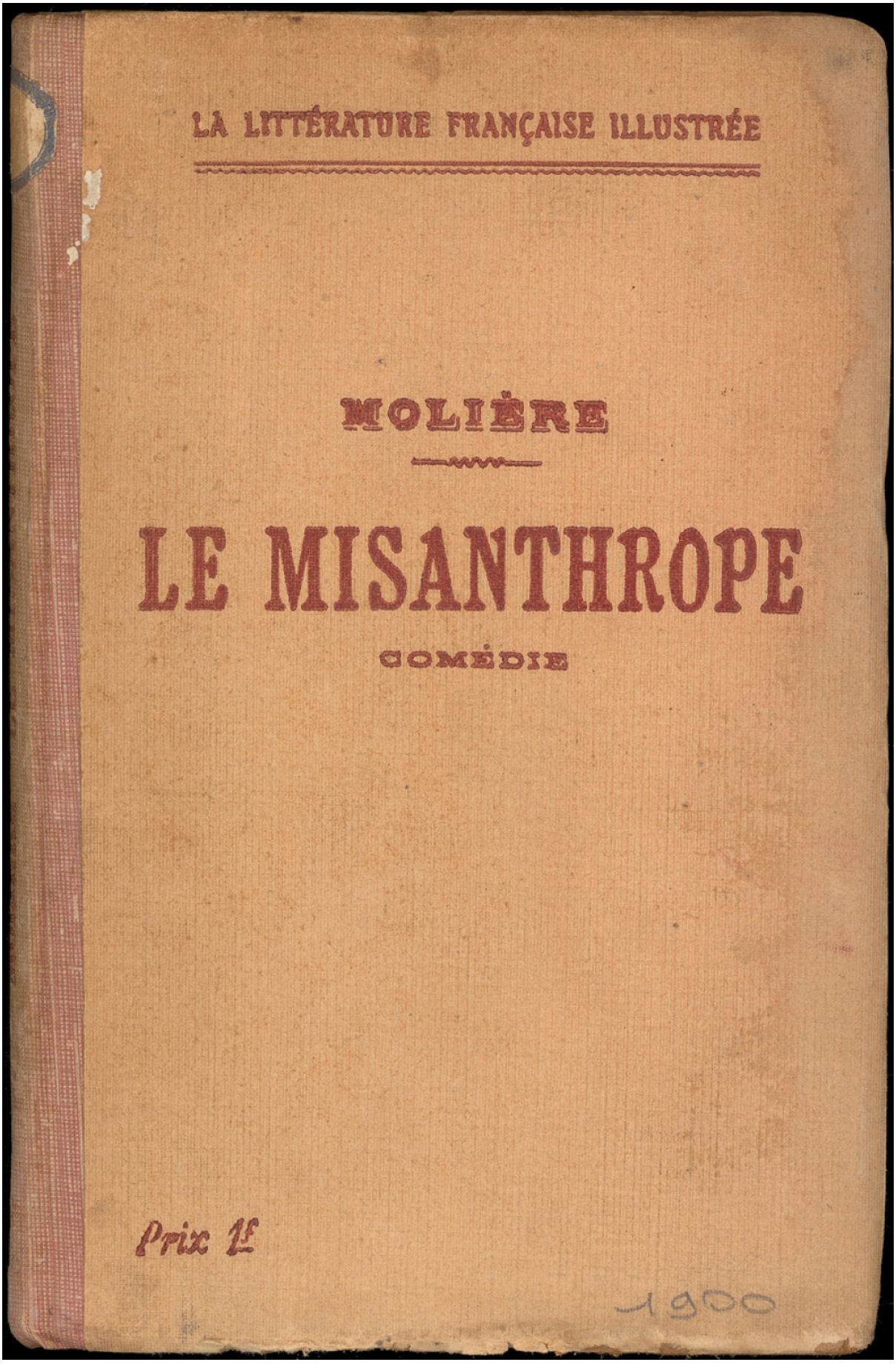
Le misanthrope. Comédie.

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION
Numéro d'inventaire : 1002.00443
Auteur(s) : Paul Crouzet
Molière
Type de document : livre scolaire
Éditeur : Didier (H.) et Privat (E.) (6, rue de la Sorbonne, Paris 14, rue des Arts, Toulouse Paris / Toulouse)
Mention d'édition : nouvelle édition
Imprimeur : Imprimerie du journal Le Havre
Date de création : 1920 (vers)
Collection : La Littérature Française Illustrée Collection moderne de Classiques
Inscriptions :
• gravure : Illustrations documentaires
• ex-libris : avec
Description : Livre relié. Plats beiges aspect tramé et dos toilé rouge.
Mesures : hauteur : 179 mm ; largeur : 117 mm
Notes : Nouvelle édition avec une méthode suivie de lecture expliquée, avec un commentaire classé, simplifié et modernisé suivie du Misanthrope par l'image par Ferdinand Gache. Date proposée d'après les manuels de cette série.
Mots-clés : Littérature française
Anthologies et éditions classiques
Filière : Post-élémentaire
Niveau : Post-élémentaire
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : 172
Mention d'illustration
ill.
Sommaire : Préface Table des matières


LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE
MOLIÈRE
LE MISANTHROPE
COMÉDIE
Prix 1f
1900

LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ILLUSTRÉE

Collection moderne de Classiques

Publiée sous la direction de M. PAUL CROUZET

MOLIÈRE

LE MISANTHROPE

COMÉDIE

NOUVELLE ÉDITION

Avec une Méthode suivie de Lecture expliquée

Avec un Commentaire classé, simplifié et modernisé

SUIVIE

du MISANTHROPE par l'Image

(Illustrations documentaires)

PAR

Ferdinand GACHE

Professeur au Lycée de Montpellier

1900

H. DIDIER
Libraire-Editeur
6, Rue de la Sorbonne, PARIS

E. PRIVAT
Libraire-Editeur
14, Rue des Arts, TOULOUSE

LE MISANTHROPE[1]

COMÉDIE

(4 Juin 1666)

PERSONNAGES

ALCESTE[2], amant[3] de Célimène.
PHILINTE, ami d'Alceste.
ORONTE, amant de Célimène.
CÉLIMÈNE[4], amante d'Alceste.
ÉLIANTE, cousine de Célimène.
ARSINOÉ, amie de Célimène.
ACASTE, CLITANDRE } marquis.
BASQUE, valet de Célimène.
UN GARDE DE LA MARÉCHAUSSÉE DE FRANCE.
DU BOIS, valet d'Alceste.

La scène est à Paris. (L'édition de 1734 ajoute : *dans la maison de Célimène,* ce qui est exact. Cf. v. 250, 732 à 742 et 1581.)

1. *Ou l'atrabilaire amoureux.* Sur ce sous-titre, trouvé dans le registre de la Chambre syndicale des libraires, et bien conforme aux habitudes de Molière, voir la lettre de Visé, p. 171, n. 2. et le commentaire de Roustan, *la Litt. fr. par la dissertation,* Delaplane. L'indication est précieuse pour le caractère d'Alceste : c'est un bilieux et pour ceci encore que le fond de la comédie est l'amour.

2. *Alceste* est le nom d'une héroïne d'Euripide. Des héros de théâtre ou de romans ont porté ce même nom, avant *Le Misanthrope.* Faut-il y voir, sur le caractère d'Alceste, une indication qui ne pouvait être comprise que par quelques érudits : En grec *alcestés* = *fort, courageux* ; — pareillement pour Philinte, *philein* = *aimer*, l'ami du genre humain ?

3. *Amant* (*Le Cid*, édit. CROUZET) n'a jamais, au 17e siècle, le sens défavorable qu'il a aujourd'hui ; il signifie généralement « qui aime et est aimé » ; *amoureux* signifie plutôt « qui aime et n'est point aimé ». Donc, pour les contemporains, joindre la même mention à la fois au nom d'Alceste et à celui d'Oronte, c'était déjà donner une indication sur le personnage de Célimène. Eliante (v. 1180-1184) dira qu'il est difficile de savoir qui Célimène aime ; et, dans la deuxième scène du dernier acte, Oronte et Alceste sommeront Célimène de prononcer entre eux. La mention jointe au nom de Célimène (supprimée dans l'éd. de 1734) risquerait d'égarer ; elle marque seulement que Célimène est plus engagée avec Alceste qu'avec Oronte.

4. Rôle créé par Armande Béjart (que Molière avait épousée le 20 février 1662) ; elle jouait au Palais-Royal les grandes coquettes. Molière tracera un autre portrait de sa femme dans *Le Bourgeois Gentilhomme*, act. III, sc. 9.