
Plan chapitre préliminaire et chapitre 1, cours de français

Numéro d'inventaire : 2020.22.686

Auteur(s) : Albert Prost

Type de document : travail d'élève

Période de création : 1er quart 20e siècle

Date de création : 1916 (entre) / 1918 (et)

Matériau(x) et technique(s) : papier ligné

Description : Copie simple, réglure de petits carreaux 0,4 cm, encre noire.

Mesures : hauteur : 29,5 cm ; largeur : 19,4 cm

Notes : Chapitre préliminaire: Vues générales sur l'époque classique. Chapitre 1: Malherbe, ses disciples, l'opposition.

Mots-clés : soutien scolaire (cours particuliers...)

Histoire et critique littéraires

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Lieu(x) de création : Dole

Historique : L'objet fait partie d'un ensemble témoignant de l'instruction à domicile, par correspondance, entre 1908 et 1924 environ, d'une fratrie de trois garçons : Albert né en 1901, André en 1904 et François en 1914. Leur père était notaire d'un canton pauvre et le lycée le plus proche était à Lons-le-Saunier, à 20 kms, trop loin pour être externe. Relativement modeste, la famille avait une culture littéraire assez riche, mais très encadrée par l'Eglise : Zola était à l'Index. Elle lisait La Revue des Deux Mondes. Le grenier était rempli de livres scolaires, parfois anciens, le Lhomond, par exemple, les Hommes illustres, Xénophon, des traductions mot à mot de classiques grecs ou romains. Dans la bibliothèque de la salle où la famille se tenait le soir, on trouvait tous les classiques français reliés, en éditions anciennes. Après leurs études domestiques, les trois frères ont été mis en pension au Collège Mont-Roland à Dole. Ce collège catholique a été dirigé par des jésuites, mais à l'époque ils étaient hors de France. Les trois frères semblent avoir obtenu sans difficulté le baccalauréat. C'était une famille de juristes. Gaston, le père, était licencié en droit. Son père, qui avait tenu l'étude de notaire avant lui, était docteur en droit, chose rare à l'époque. Albert et François ont donc « naturellement » fait leur droit jusqu'au doctorat qu'ils ont soutenu, Albert sur l'évolution démographique du département, François sur les cahiers de doléances. Albert s'est installé comme avocat, puis il a acheté une étude d'avoué, et a dû repartir à zéro en 1945 après sa captivité en Allemagne. La suppression des études d'avoué l'a conduit à devenir syndic de faillites. Après la Seconde Guerre mondiale, François a succédé à son père. Il a racheté les études de deux cantons voisins et l'un de ses fils lui a succédé, intégrant un office notarial du chef-lieu du département. André est devenu missionnaire dans l'ordre des Pères Blancs en Afrique et il a fait œuvre de pionnier dans l'étude des langues, publiant des dictionnaires et des grammaires, notamment du Dogon et de langues souvent menacées. // éléments biographiques tirés d'une note rédigée par Antoine Prost, fils d'Albert (consultable in extenso sur demande).

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.

Commentaire pagination : 1 p. manuscrites sur 2 p.

Langue : français

Voir aussi : http://www.inrp.fr/presse-education/revue.php?ide_rev=1836&LIMIT_OUVR=2790

<https://www.cairn.info/revue-histoire-de-l-education-2015-2-page-29.htm>

Lieux : Dole

Chapitre préliminaire

Thèmes généraux sur l'époque Classique

Équilibre des tempéraments. Art antique par ses modèles, national par ses qualités, universel par sa vérité.

3. périodes:

1. 1600 - 1660. Formation
2. 1660 - 1685. Discipline classique
3. 1685 - 1715. Décadence de l'art classique. Le sentiment de l'art disparaît. Goût de la philosophie et des sciences.

Première période.

Chapitre I: Malherbe, ses disciples, l'opposition.

I Malherbe

A. avant Malherbe

- a) Conquêtes de la Période (grand idéal, grands genres, rythmes plus variés, vocabulaire plus complet)
- b) Erreurs de la Période (d'inde par l'encombrement il est trop facile de faire des vers)

B. Vie et Œuvre

Avant de se faire chercher un protecteur, puis il est poète de cour.

C. Caractère.

- 1) Pédantisme, n'a pas l'esprit poétique
- 2) autorité de son art à ce que Malherbe écrit dans l'ordonnement et la régularité

D. Théorie Littéraire.

- 1) La Langue a) Vocabulaire - restriction
 - b) Qualités du style. Plus sobres, goût.
 - 2) Versification. Supprime les libertés (riches enjambements)
- veut des fautes fixes dans les théories, règles strictes

E. Poésie

- 1) Faute de poésie personnelle
- 2) Les styles communs. mort-paix
- 3) Proloquemes a) rigueur du style
- b) contraste et antithèse
- c) choix des théories et rythmes stricts qu'il leur donne

II Les disciples

A. Maynard

B. Racan

- a) imitation de Malherbe
- b) Poète de la nature

III L'Opposition

A. Guez de Balzac

B. Mathurin Regnier

- 1) Poète
- 2) Caractère a) indépendant
- b) satirique sans amertume ni méchanceté
- 3) Opposition contre la contrainte
- a) Critique de Malherbe

