

## 4 danses d'Aunis et de Saintonge

**Numéro d'inventaire :** 2012.02157 (1-5)

**Type de document :** disque

**Éditeur :** Coopérative de l'enseignement laïque (Cannes)

**Date de création :** 1940 (vers)

**Collection :** Disque CEL. Danses folkloriques ; 613-614-615

**Description :** Objet composé de trois pochettes papier, de trois disques phonogrammes 78 T rigides et de deux feuillets.

**Mesures :** diamètre : 25 cm

**Notes :** (1) Disque n° 613. Entrée de bal de Saintonge : dite "le bal breton". Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (2) Disque n° 614. La circassienne. Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (3) Feuillet. (4) Disque n° 615. Polka piquée. Face 1 : exécution. Face 2 : explication. (5) Feuillet. Interprètes : orchestre du groupe folklorique d'Aunis et de Saintonge "Les Barguenas" de Trizay-la-Vallée (Charente-Maritime). C.E.L : Techniques Freinet.

**Mots-clés :** Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

**Filière :** non précisée

**Niveau :** non précisée

**Autres descriptions :** Langue : Français

Nombre de pages : n.p.

Commentaire pagination : 8 + 8 p.

ill.



Coopérative de l'Enseignement Laïc - CANNES

# Disque C. E. L. n° 614

DANSES CHARENTAISES

## LA CIRCASSIENNE



### GÉNÉRALITÉS

*Face exécution.* — Nous pouvions nous adresser à des musiciens professionnels. Nous aurions eu une exécution impeccable, mais certainement trop « académique ». Il y aurait manqué ce cachet d'authenticité, ce rythme paysan qui est caractéristique des vieux orchestres champêtres. Nous avons préféré l'orchestre habituel de notre groupe folklorique.

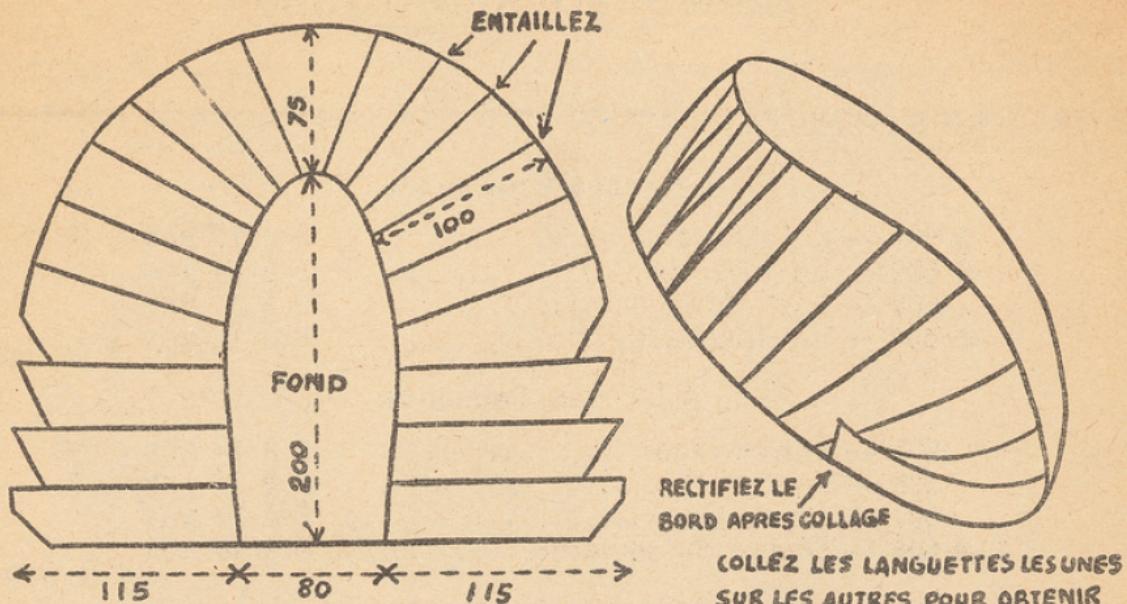
Notre « violoneux », qui est charron, a « fait les bals » autrefois, aux accents de son crincrin il a fait danser la jeunesse de son temps ; il en est de même du clarinettiste qui, délaissant son jardin, sait se souvenir des airs d'antan. Notre jeune « piston » trouve dans la musique un délassement à ses travaux des champs. N'est-ce pas mieux ainsi ?

Avec eux, nous sommes sûrs du rythme et de l'allure de la danse, c'est le principal.



*Face « explications ».* — Elles ne sont pas traitées de la même façon, suivant la danse. Pour le « Bal breton », qui est une évolution, et où il n'y a pas de pas à apprendre, nous nous sommes bornés à décomposer la danse en ses différentes phases. (Le « Bal breton » : disque n° 613)





GARNIR ENSUITE DE PAPIER CRÈPON BLANC. AJOUTER UN NŒUD EN CRÈPON ÉGALEMENT EN VOUS INSPIRANT DE LA PHOTO.

COLLEZ LES LANGUETTES LES UNES SUR LES AUTRES POUR OBTENIR CETTE FORME

