

L'Imprimerie à l'école : mode d'emploi. L'Éducateur.

Numéro d'inventaire : 2004.01958

Type de document : périodique

Éditeur : L'Éducateur. Institut Coopératif de l'École Moderne (Cannes)

Imprimeur : CEL, Cannes

Date de création : 1966

Description : Broché, couverture cartonnée jaune.

Mesures : hauteur : 220 mm ; largeur : 170 mm

Notes : Supplément au n°8 du 15 janvier 1966. Dossier pédagogique de l'École Moderne n°17.

Mots-clés : Formation initiale et continue des maîtres (y compris conférences pédagogiques) Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)

Filière : École primaire élémentaire

Niveau : Élémentaire

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 16

ill.

8

La linogravure



LE TIRAGE DES LINOS ET CLICHES DIVERS :

Pour un bon tirage il faut le parallélisme du volet et de la surface imprimate. Nous envisagerons deux cas :
 a) *Tirage d'un lino seul* : Pas de difficultés. Si la première épreuve n'est bien encrée qu'en bas, ajouter sous le bois-support des feuilles de papier ou de carton mince du format du bois, jusqu'à ce que ce parallélisme soit établi. Quand c'est parfait, fixez (collage ou léger pointage) cette épaisseur supplémentaire de papier. Le travail ne sera pas à refaire, sauf si vous utilisez des chutes de lino de qualités et donc d'épaisseurs diverses. Si à la première épreuve c'est le haut qui marqué (et pas le bas) n'insistez pas : le bois de support est trop épais. Vous pourriez arriver à un bon résultat en ajoutant de l'épaisseur au bas du bois, mais vous abîmeriez alors la presse.

b) *Tirage du lino en même temps que le texte* : Vous comprenez maintenant que pour réussir il faut que l'ensemble lino + bois ait exactement la même hauteur que les caractères. Alors on peut tirer normalement. Toutefois, l'encre du lino exige l'alimentation fréquente de la plaque à encrer. Pour obtenir des tirages qui ne soient pas trop chargés, mettez un peu d'encre chaque fois, répartissez bien et renouvez souvent (pour des linos d'une demi-page, on peut compter de renouveler l'encre sur la plaque tous les 5 tirages environ).

Si vos tirages n'excèdent pas 40 ou 50 feuilles et si vous voulez une belle page en deux couleurs mieux vaut tirer deux fois. On gagne finalement du temps et le résultat est bien meilleur.

9

Presse à volet 21 x 27

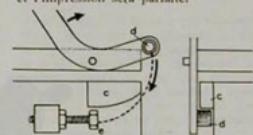


MODE D'EMPLOI

Cette presse est une réplique de la 13,5 x 21, mais plus puissante et munie d'appareils de réglage dont voici l'utilisation.

Sur le volet supérieur, vous voyez un hauban (a) en fer plat, muni d'une vis de réglage (b) située au centre.

Sous l'effet de la pression, le volet s'incurve, d'où mauvaise impression au centre. La poussée du bouton central corrige ce défaut et rend le volet convexe. Quand il entrera en pression avec le caractère il s'égalisera et l'impression sera parfaite.



D'autre part, de chaque côté du socle est placée une came (c). Les galets (d) des leviers de pression s'engagent dessous. Leur course est limitée par une vis de butée (e) de chaque côté, ce qui permet d'égaliser la pression.

Si l'impression est mauvaise à l'arrière (côté charnière) ce réglage n'agit pas. L'imprimé est pâle : il n'y a pas assez de pression. Ajoutez 1 ou 2 feuilles d'habillage.

Le papier est gaufré au verso : il y a trop de pression. Diminuez l'épaisseur de l'habillage.

Après ces modifications, il y a lieu de vérifier le réglage des cames.

Au départ de la CEL, la presse a été essayée et réglée. Elle est donc en état de marche pour tout travail normal.

