Le baillet. .

Numéro d'inventaire : 2012.02153 (1-2)
Type de document : disque
Éditeur : Coopérative de l'enseignement laïque (Cannes)
Date de création : 1940 (vers)
Collection : Disque CEL. Danses folkloriques ; 606
Description : Objet composé d'une pochette papier, d'un disque phonogramme 78 T rigide et d'un feuillet.
Mesures : diamètre : 25 cm
Notes : Variante de titre : Al baillet : danse catalane. (1) Disque. Face 1 : Exécution / par la Cobla Cortie-Roquelaure. Face 2 : Explication / tanor Étienne Roquelaure. (2) Feuillet. C.E.L : Techniques Freinet.
Mots-clés : Méthodes pédagogiques actives (y compris la coopération scolaire, classes vertes, méthode Freinet)
Filière : non précisée
Niveau : non précisée
Autres descriptions : Langue : Français
Nombre de pages : n.p.
Commentaire pagination : 7 p.
ill.

C.E.L
TECHNIQUES FREINET
Marque Déposée
DANSES FOLKLORIQUES
4.2.02.04/2042.02-153 (1)
N° 606
Part. 17.911
Réalisation du Groupe Départemental des Pyrénées-Orientales de l'I.C.E.M.
sous la direction de Madame MAILLOL
LE BAILLET II
(Explication)
Tanor
Etienne ROQUELAURE
MADE IN FRANCE

Coopérative de l'Enseignement Laïc
CANNES (a.-m.)

Disque C.E.L.
N° 606

AL BAILLET

(DANSE CATALANE)

Dans la même série folklorique :

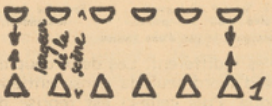
Disque N° 605 : ENTRALLASSADE.
Disque N° 607 : HÉREU RIÉRA.
Disque N° 608 : BALL DAL MOUCADOU (Danse du foulard).

AL BAILLET
(suite)

EXPLICATIONS
DU PLAN

I. **Préliminaires :**

1. Position de départ (croquis 1).



2. Ritournelle : en marchant lentement pendant la ritournelle ralentie, les danseurs des extrémités s'avancent l'un vers l'autre et se saluent sur la dernière note.

Première partie. — PHASE 1 : mouvement alternatif (à droite, puis à gauche), photo b.

FILLE : pas classique de java exécuté légèrement sur la pointe des pieds ; légère torsion du corps à droite et à gauche. Les filles commencent à **gauche.**

GARÇON : **Pas détaillé,** photos a1, 2, 3, page 6. Les garçons commencent à **droite.**

Cette phase 1 comprend 8 pas. Salut sur la dernière note.

AL BAILLET
(suite)

PHASE 2 (photo c). En tournant à droite, 2 fois sur soi en 8 pas, finir face à face. Salut.

PHASE 3 Comme phase 1.

PHASE 4 (photo d). 2 pas sur place. Fille et garçon se donnent la main droite et, en continuant à danser, échangent leur place. Salut.

Deuxième partie

Phases 1, 2. 3 comme phases 1, 2, 3 de la première partie. La phase 4 est transformée en final.

FINAL

2 pas sur place, fille et garçon se donnent la main droite, et en continuant à danser, échangent leur place (jusque là, comme phase 4, première partie). A ce moment, la musique ralentit. Le garçon fait pirouetter sa cavalière (photo e, page 9).