

---

## Balzac : textes enregistrés

**Numéro d'inventaire** : 2010.04499 (1-2)

**Auteur(s)** : Honoré de Balzac

**Type de document** : disque

**Éditeur** : Hachette Librairie

**Imprimeur** : Saint-Roch Imprimerie / Royer R. Imprimerie

**Période de création** : 3e quart 20e siècle

**Date de création** : 1971

**Collection** : Visages de l'Homme

**Inscriptions** :

- lieu d'impression inscrit : Paris
- marque : L'Encyclopédie sonore ; 320 E 955 / Georges Hacquard

**Matériau(x) et technique(s)** : vinyle, papier

**Description** : Pochette souple illustrée en noir et blanc contenant un disque microsillon 33 tours et un livret agrafé.

**Mesures** : diamètre : 30 cm

**Notes** : (1) Livret. (2) Disque contient : - Face A : Le Père Goriot, Le Médecin de campagne, - Face B : La Peau de chagrin piste, Eugénie Grandet. Interprètes : Jacqueline Morane, Marguerite Perrin, Georges Chamarrat, Yves-Marie Maurin, Jean-Paul Moulinot, Charles Vanel.

**Mots-clés** : Littérature française

**Utilisation / destination** : enseignement

**Autres descriptions** : Langue : français

Nombre de pages : 13 p.

ill.

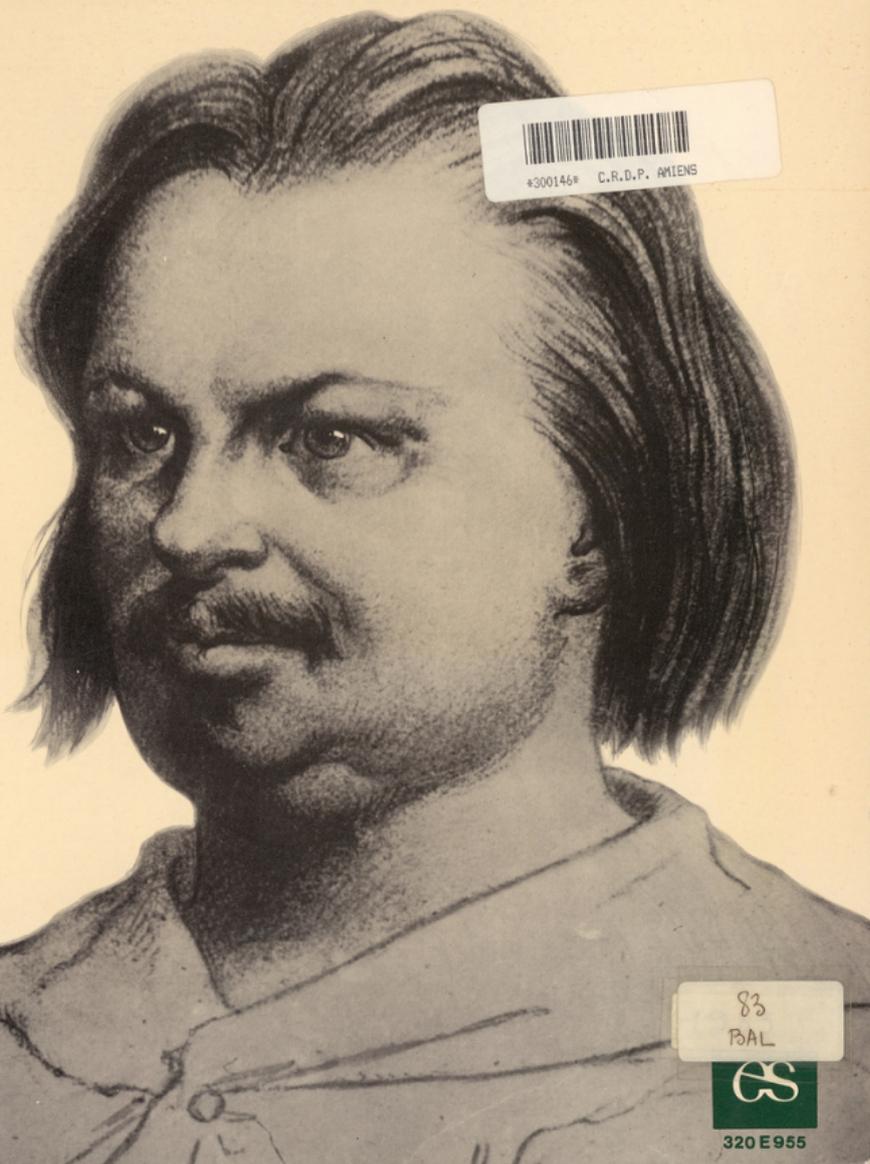
# BALZAC

83  
BAL



Jacqueline MORANE  
Marguerite PERRIN  
Georges CHAMARAT  
Yves-Marie MAURIN  
Jean-Paul MOULINOT  
Charles VANEL

Le Père Goriot  
Eugénie Grandet  
Le Médecin de campagne  
La Peau de chagrin



1933

83  
BAL



320 E955

35,50

320 E 955

L'ENCYCLOPÉDIE SONORE  
sous la direction de Georges HACQUARD

Collection Visages de l'Homme



# BALZAC

Choix de textes et réalisation de Georges HACQUARD

BALZAC

CETTE œuvre, unique dans notre littérature, se soutient par la puissance presque hallucinée de l'imagination : telle était l'intensité de la vision chez Balzac qu'il ne distinguait plus le monde réel du monde qu'il créait. L'art peut paraître inégal, la technique un peu grosse. Le style même, péniblement amélioré à force de corrections sur épreuves, souvent admirable de plénitude dans les descriptions, les portraits et les scènes pathétiques, peut se soutenir mal au cours des récits : la grandeur l'emporte chez ce génie auquel peut-être manqua le talent.

Par son imagination véhémement et passionnée, Balzac participe au plein romantisme ; par son souci scientifique, sa fidélité documentaire, son goût imprescriptible du vrai, même humble et rude, il prépare l'avènement et restera l'un des maîtres du roman réaliste.

On ne s'étonnera pas que son influence aille grandissant, qu'elle s'affirme aujourd'hui encore l'une des plus agissantes.

René JASINSKI  
*Histoire de la Littérature française*  
(Nizet 44.)

HACHETTE

Prise de son : Georges QUEYRAS — Collaboration technique : Daniel FREYTAG

Photo : Hachette

Imp. Saint-Roch - Paris

## FACE A

### LE PÈRE GORIOT (1834)

1. *La pension Vauquer* - Georges CHAMARAT
2. *Vautrin* - Jean-Paul MOULINOT
3. *La mort de Goriot* - Charles VANEL
4. *L'enterrement* - Georges CHAMARAT

### LE MÉDECIN DE CAMPAGNE (1833)

5. *Religion et famille* - Jean-Paul MOULINOT

## FACE B

### LA PEAU DE CHAGRIN (1831)

6. *Poésies de la misère* - Yves-Marie MAURIN

### EUGÉNIE GRANDET (1833)

7. *Portrait de Grandet* - Georges CHAMARAT
8. *La grande Nanon* - Jacqueline MORANE
9. *La mort de l'avare* - Georges CHAMARAT,  
Grandet : Julien BERTHEAU
10. *La lettre de Charles* - Marguerite PERRIN

BALZAC

320 E 955

