

Iconographie musicale de la Renaissance à la Révolution. (Complément du Solfège Vocal de R. Cornet et M. Fleurant). Classe de 4e

ATTENTION : CETTE COLLECTION EST TEMPORAIREMENT INDISPONIBLE À LA CONSULTATION. MERCI DE VOTRE COMPRÉHENSION

Numéro d'inventaire : 2015.8.2007

Type de document : livre scolaire

Éditeur : Henry Lemoine et Cie

Imprimeur : Chaix

Matériau(x) et technique(s) : papier

Description : Livret non relié composé de 12 planches. 1e de couv.: ill. en NB.: groupe de chanteurs et de musiciens: fragment d'un tableau de Pieter Lastman (maître de Rembrandt): "Le roi David au temple". 4e de couv.: détail d'un tableau

Mesures : hauteur : 27,3 cm ; largeur : 17,9 cm

Notes : Différentes planches ill. en NB exposant l'histoire de la musique: "La notation", planche I / "Les instruments", planches II, III et IV / "Musiciens célèbres", planches V et VI / "La danse", Planche VII / "Le ballet de cour", planche VIII / "La musique et le théâtre", planche IX / "La musique dans la société", planches X, XI, XII

Mots-clés : Musique, chant et danse

Filière : Lycée et collège classique et moderne

Niveau : 4ème

Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé

Commentaire pagination : 24 p.

Langue : Français

ill.

ICONOGRAPHIE MUSICALE DE LA RENAISSANCE A LA RÉVOLUTION

(Complément du Solfège Vocal
de R. CORNET et M. FLEURANT)

Classe de 4^e

1^o LA NOTATION - Planche I — 2^o LES INSTRUMENTS - Planches II, III et IV

3^o MUSICIENS CÉLÈBRES - Planches V et VI

4^o LA DANSE - Planche VII

5^o LE BALLET DE COUR - Planche VIII

6^o LA MUSIQUE ET LE THÉÂTRE
Planche IX

7^o LA MUSIQUE DANS
LA SOCIÉTÉ
Planches X,
XI et XII



Groupe de chanteurs et de musiciens (viole, tambour de basque, trombone, bombarde, contrebasse de viole, luth).

Fragment d'un tableau de Pieter Lastman (maître de Rembrandt) :
« Le roi David au Temple ».

Cette iconographie, complète le Solfège Vocal de R. Cornet et M. Fleurant, classe de 4^e,

HENRY LEMOINE ET C^{IE}, ÉDITEURS

Made in France

