Musique

Numéro d'inventaire : 2015.8.3624
Auteur(s) : Cécile Alliaud
Type de document : travail d'élève
Période de création : 4e quart 20e siècle
Date de création : 1979 (entre) / 1980 (et)
Matériau(x) et technique(s) : papier, papier cartonné, métal
Description : Cahier à spirales, couverture cartonnée souple, 1ère de couverture avec une photo pleine page représentant un deltaplane volant en montagne. 4ème de couverture bleue, logo "Messager". Réglure seyes, encre bleue, rouge, verte, noire.
Mesures : hauteur : 22 cm ; largeur : 17,2 cm
Notes : Cahier de leçons sur l'histoire de la musique, analyse de musiques:Histoire du rock n'roll, La chanson moderne (Francis Cabrel, Gérard Lenormand. En fin de cahier, problème mathématique.
Mots-clés : Musique, chant et danse
Calcul et mathématiques
Filière : Lycée et collège classique et moderne
Niveau : 3ème
Autres descriptions : Nombre de pages : Non paginé.
Commentaire pagination : 39 p. manuscrites sur 68 p. (16 feuilles manquantes car déchirées).
Langue : français.
couv. ill. en coul. : Photographie.
ill. : Dessin d'un visage par l'élève.

Alliaud Cécile

3eA
Gr 2

MUSIQUE

Année scolaire : 79-80.

Jeudi 20 Septembre 19.

HISTOIRE DU ROCK N'ROLL

I Les racines du Rock.

① Le "blues" d'origine noire et les ballades populaires de tradition blanche (country music) sont les racines du rock n'roll. Ces deux musiques viennent du sud des Etats Unis. Ces musiques commencèrent à évoluer quand les musiciens émigrèrent des petites villes de la campagne vers les villes du Nord et de l'ouest des Etats Unis dans lesquelles se formèrent des quartiers noirs. Le chanteur de "blues" et le chanteur de country qui jusqu'alors s'accompagnaient principalement d'une guitare sèche vont s'entourer d'autres instruments : batterie (bruit de la ville) Guitares électriques, cuivres, (qui ont toujours tenu une place importante dans la musique urbaine des Noirs.)

Le blues donna naissance au Rythm n' Blues (R'n'B). Le country devint le country and western (assez différents des chansons style cow-boys).

Jusqu'au début des années 50, la musique populaire blanche et la musique populaire noire s'ignoraient (Racisme). Elles respectaient le cloisonnement des communautés noires et blanches. Mais petit à petit, la division raciale allait en s'effritant. Les jeunes blancs se mirent à écouter le Rythm n' Blues et les musiciens blancs se mirent à copier le style noir. Le rythme resta mais certaines paroles furent censurées car les blancs étaient puritains. A partir de 1952, Allan Freed, un disc'jockey de Cleveland, organise des "surbaums" radiophoniques" appelées "Moondogs Rock n' Roll partys" et ce fut un succès. L'accueil favorable des jeunes montra que le produit "rock n' roll" avait acquis certaines caractéristiques définies par les critères commerciaux, esthétiques et moraux de l'idéologie dominante : à savoir la régularité du rythme avec accentuation sur les derniers temps rendaient possibles la danse,
L'altération d'une certaine violence musicale et vocale au profit d'une structuration harmonique du chant et des chansons (3 couplets et refrains et un court solo de saxo et guitare après le 2e couplet).
Une nouvelle fois, comme avec les chants religieux (gospels) le système américain s'emparait d'éléments musicaux noirs après les avoir décantés. En plus, une telle récupération permettait même de neutraliser la jeunesse noire.

II Les débuts du rock n'roll.

Fin 1955 le film de Richard Brooks,