

Photographie et photographes.

Numéro d'inventaire : 1979.22906

Type de document : image imprimée

Éditeur : Gangel et Didion (P.) (Metz)

Imprimeur : Gangel et Didion (P.)

Période de création : 3e quart 19e siècle

Date de création : 1865 (vers)

Description : Planche composée de 20 images de dimensions diverses, en couleurs, légendées. Papier adhésif collé au dos pour renforcer la planche.

Mesures : hauteur : 457 mm ; largeur : 360 mm

Notes : La concurrence entre photographes et peintres pour la réalisation de portraits.

Mots-clés : Images de Metz

Filière : aucune

Niveau : aucun

Autres descriptions : Langue : Français

Nombre de pages : 1

ill. en coul.

PHOTOGRAPHIE ET PHOTOGRAPHES.

374.



C'est cet homme à l'œil vif et à la démarche assurée que le roi du jour c'est un photographe.

M. Cratillon, le plus fort miniaturiste de la capitale a veillé, au moyen de toutes ressources et toute contre l'âme de sait.

Toutes les familles se font reproduire avec leurs réjouissances en groupe ou séparément.

Effet de quelques gens qui ne se rendent pas parfaitement compte du procédé d'exécution.



Chacun fait faire son portrait dans l'attitude ou la pose de grâce.

Les éléphants sont pourvus et frappés par les photographes.

La photographie devient une indication flamante.

Effet produit sur un monsieur qui a pris plusieurs poses.



La photographie en ballon.

Tout est réussi, sauf la tête, mais les détails vont tellement jolies que je suis décidé à en rester là.

Mais monsieur j'ai une affreuse tache sur l'œil, n'y faites pas attention madame cela passera avec le temps.

Les animaux eux-mêmes ne peuvent échapper à la photographie.



Les gens qui se prètent le moins volontiers à cet exercice que pour les faire reconnaître.

La photographie employée pour constater l'identité des voyageurs.

Les cartes de visite au jour de l'an.

Un monsieur qui sera reproduit dans une attitude peu flatteuse.



Une seule chose peut naître aux photographes dans l'esprit des gars pieux... On leur est certain qu'ils adoront le soleil.

Les gamins s'en mêlent et toute la génération actuelle refuse toute protection autre que celle de photographie.

Le nombre s'en est tellement accru qu'il ne photographie pas entre eux, c'est à quoi ce ne sera le plus laid.

Et M. Cœuf qui a pris le parti d'embellir les bords de grande, les petits d'assurer les trop grandes, tout au contraire tranquillement au plaisir.

Fabrique d'Estatampes de Gengot et P. Didion, à Metz.

Dipos.